

FIȘĂ DE AUTOEVALUARE

a îndeplinirii standardelor pentru
obținerea abilitării în domeniul Teatru și artele spectacolului

Candidat: **Theodor-Cristian Popescu**

Data nașterii: 18.10.1967

Funcția actuală: conf. univ. dr.

Instituția: Universitatea de arte Târgu-Mureș

1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Academia de teatru și film București	Regie teatru	1989-1994	Licențiat în artă teatrală

2. Studiile de master

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Universitatea Montana, Missoula, S.U.A.	Regie teatru	2000-2002	Master of Fine Arts

3. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Universitatea de arte Târgu-Mureș	Teatru	2008-2011	Doctor în Teatru

4. Pozițiile didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
1.	Universitatea Națională de artă teatrală și cinematografică „I.L.Caragiale” București	Regie teatru	1996-2000	Asistent universitar
2.	Universitatea Quebec la Montreal	Regie teatru	2005-2007	Lector
3.	Școala națională de teatru a Canadei	Regie teatru	2006-2008	Conferențiar
4.	Universitatea de arte Târgu-Mureș	Regie teatru	2008-2012	Lector universitar
5.	Universitatea de arte Târgu-Mureș	Regie teatru	2012- prez.	Conferențiar universitar

INDICATORI SPECIFIC PENTRU DOMENIUL "ARTELE SPECTACOLULUI - TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI/ CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA" conform OMECTS nr. 6129 din 20 decembrie 2016, publicat în Monitorul Oficial nr. 123 bis din 15 februarie 2017

Definiții și condiții:

- Grila este valabilă pentru cadre didactice care predau atât discipline teoretice cât și discipline artistice de specialitate;
- Punctajele se referă la întreaga activitate;
- Punctajele se calculează cumulativ;
- În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea), indiferent de caracterul colectiv al creației. Nu pot fi luate în considerare participări minore sau ocazionale la creații artistice (figurație, dublaje etc.);
- În cazul publicațiilor (cărți, studii, articole) sau creațiilor cu n autori, punctajul se împarte la n.

Nr.	Categorii și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Punctaj realizat
Activitate didactică și profesională (DID)				
1.1.	Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40 p	
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25 p	2018 <i>Dinăuntru. Un curs masteral de regie a teatrului contemporan și o selecție de articole</i> , Editura Eikon, București 25 p
		publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20 p	
1.2.	Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p	
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p	
		publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10 p	
1.3.	Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	5 p	
1.4.	Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/ organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studentești/coordonarea	la nivel internațional	15 p	
		la nivel național	10 p	
		la nivel instituțional	5 p	

	participării cu creații studentești la festivaluri/organizarea unei școli de vară,/ coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.			
1.5.	Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/ volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15 p	
		publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/ volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10 p	
		publicate în reviste sau volume/culegeri la edituri din țară sau străinătate	5 p	64 x 5 = 320 p

Total = **345 p**

Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID):

Conferențiar și CS II: min. 80 p.

Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.

Nr.	Categorii și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Punctaj realizat
Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)				
2.1	Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50 p	
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30 p	2012 <i>Surplus de oameni sau surplus de idei. Pionierii mișcării independente în teatrul românesc post 1989</i> , Editura Eikon, Cluj 30 p
		publicat la edituri din țară sau străinătate	20 p	
conf. 1 carte ca autor unic.				
prof. 2 cărți ca autor unic.				
2.2	Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)	30 p	2017 <i>Sclavi</i> de Maria Manolescu – ColectivA la Fabrica de pensule, Cluj-Napoca

	<p>designer, director de imagine, editor imagine/ sunet sau alte creații <u>care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe</u> - realizate/produse/ difuzate în instituții profesioniste(publice, private sau independente) din țară sau străinătate.</p>		<p><i>Ia uite cine s-a întors!</i> de Mihai Ignat după Timur Vermes – Teatrul Național Târgu Mureș, compania Tompa Miklos</p> <p><i>Plastic</i> de Marius von Mayenburg – ARCUB, București</p> <p>2016</p> <p><i>Camera mea frigorifică</i> de Joel Pommerat – Teatrul Szigligeti, Oradea</p> <p><i>Capu' de bizon (American Buffalo)</i> de David Mamet – Teatru 74, Târgu Mureș</p> <p><i>Vârful aisbergului</i> de Antonio Tabares – Teatrul Clasic Ioan Slavici Arad</p> <p><i>Push Up 1-3</i> de Roland Schimmelpfennig – Universitatea de arte, Târgu Mureș</p> <p>2015</p> <p><i>Cu mulțumirile firmei</i> de Lutz Hübner – Teatrul Național Sibiu, secția germană</p> <p><i>Top Dogs</i> de Urs Wiedmer -Teatrul Mic, București</p> <p><i>Insula misterioasă</i> după Jules Verne – Teatrul Ion Creangă, București</p> <p><i>Lumi posibile</i> de John Mighton – Teatru Fix, Iași</p> <p>2014</p> <p><i>Cancun</i> de Jordi Galceran – Teatrul Regina Maria, Oradea</p> <p><i>Perplex</i> de Marius von Mayenburg – Teatrul Ioan Slavici Arad</p> <p><i>Martiri</i> de Marius von Mayenburg – Teatrul Național Târgu Mureș, co. Liviu Rebreanu</p>
--	--	--	--

			<p>2013</p> <p><i>Panică</i> de Mika Myllyaho – Teatrul Nottara București</p> <p><i>Absolventul</i> de Terry Johnson – Teatrul Național Sibiu</p> <p>2012</p> <p><i>Văcuțele Domnului se întorc pe pământ</i> de Vasili Sigarev – Teatrul Toma Caragiu Ploiești</p> <p><i>Cloaca</i> de Maria Goos – Teatrul Național Târgu Mureș, compania Liviu Rebreanu</p> <p><i>Scene dintr-o execuție</i> de Howard Barker – Teatrul Szigligeti Oradea</p> <p><i>Băiatul din ultima bancă</i> de Juan Mayorga – Teatrul Național București</p> <p>2011</p> <p><i>Urâtul</i> de Marius von Mayenburg – Teatrul German de Stat, Timișoara</p> <p><i>Un cuplu de români amărâți vorbitori de polonă</i> de Dorota Maslowska – Teatrul Național Târgu Mureș, compania Tompa Miklos</p> <p><i>Metoda</i> de Jordi Galcerán – Teatrul Nottara București</p> <p><i>Valiza</i> de Małgorzata Sikorska-Miszczuk (spectacol lectură) – Institutul Polonez, București</p> <p>2010</p> <p><i>Opinia publică</i> de Aurel Baranga – Teatrul Național Sibiu</p>
--	--	--	---

			<p><i>The City</i> de Martin Crimp – Actors Repertory Company la Berkeley Street Theatre, Toronto</p> <p>2009</p> <p><i>Krum</i> de Hanoch Levin – Teatrul Național Târgu Mureș</p> <p><i>Auto-da-fé (trei piese scurte)</i> de Tennessee Williams – Teatrul Național Sibiu</p> <p>2008</p> <p><i>Femeia din trecut</i> de Roland Schimmelpfennig – Teatrul Metropolis, București</p> <p><i>Femeia din trecut</i> de Roland Schimmelpfennig – Compania Th.C.Popescu la Teatrul</p> <p>Prospero (Montréal)</p> <p>2007</p> <p><i>Geniul crimei</i> de George F. Walker – Teatru 74 Târgu Mureș</p> <p><i>Femeia din trecut</i> de Roland Schimmelpfennig (spectacol lectură) – Co. Th.C.Popescu la Goethe-Institut Montréal</p> <p><i>Noapte arabă</i> de Roland Schimmelpfennig – Compania Th.C.Popescu și Théâtre de Quat’Sous, Montréal</p> <p>2006</p> <p><i>Attempts on Her Life</i> de Martin Crimp (spectacol lectură) – Actors Repertory Company, Toronto</p> <p>2005</p> <p><i>Chip de foc</i> de Marius von Mayenburg – Compania Th.C.Popescu la Teatrul Prospero, Mtl.</p>
--	--	--	--

			<p><i>Schadenfreude</i> de Carlos Murillo (spectacol lectură) – Actors Repertory Company, Toronto 2004</p> <p><i>Povești de familie</i> de Biljana Srbljanović – Groupe H.F. la Teatrul Prospero, Montréal 2003</p> <p><i>Înainte de cădere</i> (producție independentă) – Fringe Festival, Montréal 2000</p> <p><i>The Belle of Amherst</i> de William Luce – Montana Repertory Theatre</p> <p><i>Trilogie belgrădeană</i> de Biljana Srbljanovic – Compania Teatrală 777, Teatrul Nottara și Teatrul Bulandra 1999</p> <p><i>Ping Body</i> de Radu Macrinici – Teatrul Național Târgu Mureș 1998</p> <p><i>Eu când vreau să fluier, fluier...</i> de Andreea Vălean – Teatrul Național Târgu Mureș <i>DaDaDans</i> – Compania Teatrală 777 și Teatrul Nottara București</p> <p><i>Îngeri în America</i> de Tony Kushner – Compania Teatrală 777 și Teatrul Nottara București 1997</p> <p><i>Copiii unui Dumnezeu mai mic</i> de Mark Medoff – Compania Teatrală 777, Teatrul Odeon și Sound of Progress, Glasgow</p> <p><i>Măsură pentru măsură</i> de W. Shakespeare – Teatrul Național Târgu-Mureș</p> <p><i>Ucigaș fără simbrie</i> de Eugen Ionescu – Teatrul</p>
--	--	--	---

				<p>Național Craiova 1996</p> <p><i>Comedie pe întuneric</i> de Peter Shaffer – Teatrul Național Cluj</p> <p><i>Casa evantai</i> de Marin Sorescu – Teatrul L.S.Bulandra București 1995</p> <p><i>Privește înapoi cu mânie</i> de John Osborne – Teatrul Național Târgu-Mureș</p> <p><i>Coriolan</i> de William Shakespeare – Teatrul Național Cluj 1994</p> <p><i>Scene dintr-o execuție</i> de Howard Barker – Teatrul Național Cluj</p> <p><i>Aripi</i> de Arthur Kopit – Teatrul Național Târgu Mureș (secția maghiară) 1993</p> <p><i>Cafeneaua</i> după Isaac Bashevis-Singer – Teatrul Evreiesc de Stat, București</p> <p><i>Piesă cu repetiții</i> de Martin Crimp – Teatrul Inoportun și Teatrul Național Târgu Mureș 51 x 30 = 1530 p</p>
		în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc./actor în rol secundar/adaptare etc.)	15 p	
2.3	Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/simpozioane/ateliere de creație/festivaluri – în profilul specialității (în afara instituției).	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p	
		publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p	
		publicate la edituri din țară sau străinătate	10 p	
2.4	Granturi/proiecte	în calitate	finanțare	30 p

	științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)	de director	internațională		
			finanțare națională	20 p	
		în calitate de membru în echipă	finanțare internațională	10 p	
			finanțare națională	5 p	
2.5	Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/ creație artistic internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistic (doar proiecte finalizate)	finanțare internațională		15 p	
		finanțare națională		10 p	
2.6	Articole și stadia științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)		30 p	
		în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale		15 p	
		în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale		10 p	
		în reviste cultural naționale sau internaționale neindexate		5 p	

Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA):

Total = 1560 p

Conferențiar și CS II: minim 80 p

Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.

Nr.	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Punctaj realizat
Recunoaștere și impactul activității(RIA)				
3.1	Experiență în managementul academic/ științific/artistic	Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale	10 p	
		Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/director artistic/selecționer al unui festival/participant ca	10 p	

		evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/ primar/președinte CJ		
3.2	Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30 p	
		Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25 p	<p>2014 Premiul special al juriului la Festivalul de teatru de la Oradea pentru <i>Panică, Perplex</i> și <i>Cancun</i></p> <p>2011 Premiul de regie la Festivalul de teatru Atelier de la Baia Mare cu <i>Un cuplu de români amărâți...</i></p> <p>Marele premiu la Festivalul VedeTeatru de la Buzău cu <i>Metoda</i></p> <p>1999 Marele Premiu la Festivalul Internațional de la Piatra-Neamț cu <i>Eu când vreau să fluier, fluier...</i></p> <p>1998 Premiul pentru regie la Festivalul internațional de teatru Atelier de la Sf. Gheorghe pentru <i>Copiii unui Dumnezeu mai mic și Eu când vreau să fluier, fluier...</i></p> <p>1996 Premiul pentru cel mai bun spectacol în secțiunea Teatrul de mâine a Festivalului Național de Teatru pentru <i>Privește înapoi cu mânie</i></p> <p>1994 Premiul Ministerului Culturii pentru Cel mai bun debut cu <i>Piesă cu repetiții</i> 7 x 25 = 175 p</p>
		Premii acordate de organizații	10 p	

		profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.		
3.3	Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5 p/ membru	
		Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2 p/ membru	
3.4	Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20 p	
		Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore de predare)	10 p	
		Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10 p	Informal European Theatre Meeting. Union des artistes 2 x 10 = 20 p
		Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5 p	
		Cursuri, masterclass-uri, workshopuri, conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	5 p	
		Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	10 p	
		Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate	5 p	111 x 5 = 555 p
		Citări ale operelor	2 p	

	personale (științifice sau artistice) – în reviste academice și publicații neacreditate		
	Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10 p	
	Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5 p	

Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA):

Conferențiar și CS II: min. 80 p

Total = 750 p

Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p

3. Punctaje minimale:

3.1. Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual/volum de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

3.2. Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale/volume de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

Total general = 2655 p

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului/Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erihplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com

Data,
15.02.2018.

Semnătura candidatului,