



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ  
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

SZÍNHÁZ ÉS SZÍNPADI MŰVÉSZETEK – DOKTORI ISKOLA

Beiskolázási keresztámok és kutatási témák a doktori képzés 2024-2025-ös felvételi vizsgájára

Sorsz.	Szakirányító neve	Meghirdetett helyek száma	Kutatási téma
1.	<b>Prof. univ. dr. habil. Sorin-Ion CRIȘAN</b>	1	1. Estetica și teoria artei teatrului
			2. Doctrine regizorale ale secolului XX
			3. Teatrul, la granița psihanalizei și a psihodramei
			4. Semiotică și stilistică teatrală
			5. Istoria teatrului românesc și universal
2.	<b>Prof. univ. dr. habil. BOB Erzsébet</b>	2	1. Bazele hermeneuticii teatrale: munca actorului/A színházi hermeneutika alapjai: a színészi munka
			2. Limbajul corporal al actorului: spațiu-corp-privire/A színész testnyelve: tér-test-tekintet
			3. Fenomenul prezenței actoricești/A színészi jelenlét fenoménja
			4. Limbajul corporal pe scenele teatrului transilvănean de după 1945/A színeszi munka az erdélyi magyar színpadokon 1945 után
			5. Actul vorbirii. Vorbirea scenică performativă a actorului/Beszédaktusok. A színész performatív színpadi beszéde

Sorsz.	Szakirányító neve	Meghirdetett helyek száma	Kutatási téma
3.	<b>Prof. univ. dr. BÉRES András</b>	<b>1</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estetica dramei și a artelor scenice/A dráma és a színpadi művészetek esztétikája</li> <li>2. Studii de semiotică și sociologie a teatrului/Színházzemiotikai és színház-szociológiai kutatások</li> <li>3. Teatru comunitar și pedagogia teatrului/Alkalmazott színház, színházpedagógia</li> <li>4. Teatru, instituție, management/Színház, intézmény, menedzsment</li> <li>5. Spectator și public/Néző, közönség</li> </ol>
4.	<b>Prof. univ. dr. habil. JÁKFALVI Magdolna</b>	<b>2</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Puncte nodale în evoluția esteticii teatrale europene de după 1945 (în mod special în mediul cultural german și britanic)/Színházesztétikai fordulatok 1945 után Európában (különös tekintettel a francia és az angol nyelvű kultúrákra)</li> <li>2. Cadrele scrierii istoriei teatrale: memoria teatrului/A színháztörténet-írás keretei: a színházi emlékezet</li> <li>3. Istoria teatrului maghiar în secolul al XX-lea/A magyar nyelvű színjátszás eseményei a XX. században</li> <li>4. Formele limbajului teatral avangardist din secolul al XX-lea/A 20. századi avangárd színháznyelvi formák</li> </ol>
5.	<b>Conf. univ. dr. habil. KÉKESI KUN Árpád</b>	<b>2</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Puncte nodale în evoluția esteticii teatrale europene de după 1945 (în mod special în mediul cultural german și britanic)/Színházesztétikai fordulatok 1945 után Európában (különös tekintettel a német és az angol nyelvű kultúrákra)</li> <li>2. Tendințe regizorale în teatrul secolului XX și XXI/A 20. századi és a kortárs rendezői színház tendenciái</li> <li>3. Formele actuale și fenomenele istorice ale teatrului muzical/A zenés színház történeti folyamatai és jelenbeli formái</li> <li>4. Problemele practice și teoretice ale analizei spectacolelor/Az előadáselemzés gyakorlati és elméleti problémái</li> </ol>

Sorsz.	Szakirányító neve	Meghirdetett helyek száma	Kutatási téma
6.	<b>Prof. univ. dr. habil. Daniela LEMNARU</b>	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ARTA ACTORULUI – Tehnici de lucru, între îndemânare și măiestrie</li> <li>2. PEDAGOGIA ARTEI ACTORULUI – Metode și tehnici</li> <li>3. ARTA ACTORULUI – între intuiție-instinct-rațiune-spontaneitate</li> <li>4. EDUCAȚIA PRIN ARTĂ – teatrul ca formă de educație; mijloace și forme</li> <li>5. TEORIA PRACTICII ȘI PRACTICA TEORIEI ÎN ARTA TEATRALĂ</li> <li>6. ACTORUL CONTEMPORAN – între psihologia creației și creația psihologizată. Coordonate și repere</li> <li>7. BLOCAJELE ACTORULUI ȘI SURSA LOR. Tehnici de abordare, conștientizare și rezolvare</li> <li>8. CONTROVERSE ÎN ARTA ACTORULUI</li> <li>9. ARTELE SPECTACOLULUI – între a nu ști pentru că nu înțelegem și a nu înțelege pentru că nu știm</li> <li>10. ARTELE SPECTACOLULUI – între siguranța comodității rutiniere și riscul (eliberator) declanșator de insolit și autentic</li> <li>11. TEATRUL EXPERIMENTAL – influența utilizării noilor tehnologii digitale în artele spectacolului</li> <li>12. TEATRUL ȘI MUZICA – interferențe, determinări</li> </ol>
7.	<b>Prof. univ. dr. habil. Alina NELEGA</b>	0	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tehnici și strategii performative în spectacolul postdramatic: concept, interpretare, compoziție colectivă, elaborarea și adecvarea textului de scenă</li> <li>2. Structuri și formule în scrierea dramatică: istoric, proces, teme și modalități de tratare scenică. Metode și tehnici narative</li> <li>3. Teatrul românesc din 1950 până azi: contexte politice, etape, estetici regizorale, dramaturgie</li> </ol>
8.	<b>Prof. univ. dr. habil. Radu-Silviu OLĂREANU</b>	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Spectacolul de teatru între metaforă și realitate. Semnificația perceptibilă a realității</li> <li>2. Teatrul românesc în perioada interbelică. Studii de caz; dramaturg, regizor, actor</li> <li>3. Actorul modern între studiul tehnicilor scenice și comunicarea directă cu publicul</li> <li>4. Semnificația semnului non-verbal în spectacolul de teatru contemporan. Tehnici de comunicare în studiul artei actorului</li> </ol>

			5. Actorul, creator și formator de structuri umane. Dimensiuni psihologice ale artei actorului în contemporaneitate
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Sorsz.	Szakirányító neve	Meghirdetett helyek száma	Kutatási téma
9.	<b>Prof. univ. dr. habil. Cristian STAMATOIU</b>	<b>1</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Studii de „caragialeologie”</li> <li>2. Evidențierea și analiza conexiunilor dintre dramaturgie și ansamblul operei artistice la: V. Alecsandri, B. P. Hașdeu, Barbu Delavrancea, I. L. Caragiale, Lucian Blaga, Camil Petrescu, Tudor Mușatescu, Mihail Sebastian, George Mihail Zamfirescu, V. I. Popa, George Ciprian, Nicolae Iorga, Eugen Ionescu, Marin Sorescu, Teodor Mazilu, Ion Băieșu, D. R. Popescu, Romulus Guga, Matei Vișniec, etc. (Se pot avea în vedere și studii monografice în limbi de largă circulație [franceză / engleză] asupra valorilor dramaturgiei românești dintotdeauna)</li> <li>3. Probleme de traductologie a textelor dramatice înspre/dinspre limba română (în special la I. L. Caragiale). Studii de caz, posibil însoțite de traduceri fragmentare sau <i>in extenso</i> a unei creații reprezentative</li> <li>4. Studii comparative de teatru universal și de antropologie teatrală</li> <li>5. Istoria comparativă a începuturilor fenomenului teatral românesc și cel maghiar</li> <li>6. Stilistica limbajului dramatic și comunicarea teatrală în epoca „teatrului- imagine”</li> <li>7. Dimensiunea spectaculară a manifestărilor folclorice</li> </ol>
10.	<b>Prof. univ. dr. habil. UNGVÁRI ZRÍNYI Ildikó Andrea</b>	<b>3</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estetici teatrale avantgardiste și postmoderne/Avantgárd és posztmodern színházesztétikák</li> <li>2. Fenomene și tendințe teatrale după coticura socială/Színházi jelenségek és tendenciák a társadalmi fordulat jegyében</li> <li>3. Schimbări structurale ale teatrului transilvănean de după 1945/Az erdélyi színház strukturális változása 1945 után</li> <li>4. Medii teatrale/Színházi médiumok</li> <li>5. Cercatări ale performativității și trupului/Test- és performativitás-kutatás</li> </ol>

<b>Sorsz.</b>	<b>Szakirányító neve</b>	<b>Meghirdetett helyek száma</b>	<b>Kutatási téma</b>
11.	<b>Prof. univ. dr. habil. Cosmin ARDELEANU</b>	<b>3</b>	1. Studii comparative între arta scenografică și artele lumii
			2. Scenografia abstractă
			3. Scenografia teatrului popular
			4. Semiotica metaforei în spațiul spectacolului de teatru
			5. Complexul ideatic care transformă o lucrare plastică într-o scenografie de teatru
<b>Total locuri</b>		<b>20</b>	

**Director,**  
Prof. univ. dr. habil. Erzsébet BOB