

## VÁLASZTHATÓ TÉMAVEZETŐK ÉS JAVASOLT ELMÉLETI NÉZŐPONTOK A ZÁRÓVIZSGA DOLGOZAT MEGÍRÁSÁHOZ

2022-2023-as tanév

A záróvizsga dolgozatok munkacímét illetve a témavezető nevét az osztályvezető tanároknak kell összesíteniük, majd azokat **2022 DECEMBER 10-ig** kell benyújtaniuk a Magyar Művészeti Kar Dékáni Hivatalának titkárságára. A benyújtáskor mellékelni kell *A záróvizsgára vonatkozó tudnivalók és követelmények* (letölthető az egyetem honlapjáról) című dokumentumban található és a témavezető által kitöltött, aláírt konzultációs lapot, feltüntetve a szakdolgozat témaválasztásának időpontját, amely egyben az első konzultációnak minősül.

A színész, rendező, bábszínész, teatrológia, koreográfia és audiovizuális kommunikáció – forgatókönyv-reklámírás, média szakok esetében a diplomamunka megírására, azaz a személyes alkotói folyamatnak a szakirodalom alapján történő elemzésére, az alábbi elméleti szempont javaslatok alapján is sor kerülhet, a választott témavezetővel való előzetes egyeztetés után.

A végzős hallgatók más témákat is választhatnak a témavezető tanárral való egyeztetés alapján.

A dolgozat megírásához indokolt esetben felkérhető konzulensi minőségben más szakterület képviselője, az egyetemünk főállású oktatóin kívül is. A felkérés jóváhagyásához az intézetvezetők engedélye szükséges.

### VÁLASZTHATÓ TÉMAVEZETŐK

#### ALAPKÉPZÉS

##### **SZÍNÉSZSZAK:**

Berekméri Katalin, B. Fülöp Erzsébet, Gáspárik Attila, Gecse Ramóna, Gyéresi Júlia, Harsányi Zsolt, Papp Éva, Patkó Éva, Sebestyén Aba, Strausz Imre-István

##### **BÁBSZÍNÉSZ SZÍNÉSZ:**

Bonczidai Dezső, Máthé Rozália, Novák Ildikó,

##### **TEATROLÓGIA SZAK:**

Albert Mária, Boros Kinga, Nagy Imola, Lázok János, Mihály Emőke  
Ungvári Zrínyi Ildikó,

##### **LÁTVÁNYTERVEZŐ SZAK:**

Bartha József, Jeremias Bianca

##### **AUDIOVIZUÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ – FORGATÓKÖNYV-REKLÁMÍRÁS, MÉDIA SZAK:**

Kós Anna, Szász Attila, Gáspárik Attila, Monory-Mész András, Jakab Tibor

##### **ZENESZAK:**

Benedek Tibor, Boros Csaba, Buta Árpád, Elekes Márta, Makkai Gyöngyvér, Molnár Tünde,

#### MAGISZTERI KÉPZÉS

##### **SZÍNÉSZ SZAK:**

Berekméri Katalin, B. Fülöp Erzsébet, Gáspárik Attila, Gecse Ramóna, Gyéresi Júlia, Harsányi Zsolt, Papp Éva, Patkó Éva, Sebestyén Aba, Strausz Imre-István

**RENDEZŐ SZAK:**

Patkó Éva, Sebestyén Aba

**BÁBSZÍNÉSZ SZAK:**

Bonczidai Dezső, Máthé Rozália, Novák Ildikó,

**ALKALMAZOTT BÁBMŰVÉSZET SZAK:**

Bonczidai Dezső, Máthé Rozália, Novák Ildikó,

**DRÁMAÍRÁS SZAK:**

Kárpáti Péter, Albert Mária, Balási András, Béres András, Ungvári Zrínyi Ildikó

**MŰVÉSZETEK ÉS ÚJ MÉDIA:**

Kós Anna, Szász Attila, Monory-Mész András, Jakab Tibor

**KORSZERŰ ZENEI KONCEPCIÓK SZAK:**

Benedek Tibor, Boros Csaba, Buta Árpád, Elekes Márta, Makkai Gyöngyvér, Molnár Tünde

**TEMATIKÁK**

**ALAPKÉPZÉS**

***SZÍNÉSZ SZAK:***

**Dr. Berekméri Katalain**

1. A karakterépítés lehetőségei
2. A színészi felkészülés – módszerek és próba
3. Színpadi érvényesség – a színész és a néző szempontjának vizsgálata

**Dr. B. Fülöp Erzsébet**

1. A színészi testnyelv
2. Karakterépítés, színész és szerep
3. Gesztuselemzés (partitúra és a partitúra-alatti)
4. Improvizáció és véletlen. Megszemélyesítés módja.
5. Jel-jelentés-jelenlét

**Dr. Gáspári Attila**

1. Szövegből szerep, avagy egy színész munkája
2. Improvizáció egy drámai szövegre
3. A színész munkája, beleélés vagy átélés esetleg felmutatás?

**Dr. Gecse Ramóna**

1. Társadalmi színházi jelenségek. A néző kimozdítása.
2. Kollektív alkotás. A kísérletezés és az együttműködés folyamata.
3. Alkotói közösség és a rendező pozíciója.

**Dr. Gyéresi Júlia**

1. A légzés és a hangindítás funkciója a szerepformálásban
2. A színészi beszédhang karakterformáló ereje
3. A hangadás és a mimika kölcsönhatása
4. A testtartás és a gesztusok elemzése a légzés függvényében
5. A szupraszegmentumok vizsgálata a színpadi identitásteremtés folyamatában

6. A beszédaktusok vizsgálata a karakterformálás során
7. A szünettartás elemzése az objektív külső idő és a szubjektív belső idő függvényében
8. Az érzelmek tükröződése a hanglejtésben
9. A dramatikus szöveg meghangosítása a szupraszegmentális tényezők alkalmazásával

**Dr. Harsányi Zsolt**

1. A drámai alak és színpadi alak viszonya/kérdései x szerepben y előadásban
2. Átélesen innen és túl, x szerep színrevitele során y előadásban
3. A recepció és kreativitáskérdései x szerep y előadásban való megformálása során
4. A színész gesztuselemzése x szerep y előadásban való megformálása során
5. A színészi jelenlét kérdései x szerep y előadásban való megformálása során

**Dr. Papp Éva**

1. Az integrált színészi kommunikáció közlési csatornáinak konkomitáns és egymást erősítő volta a karakterformálásban
2. Szöveg, beszéd, színpadi reprezentáció. A figura vokális identitása
3. A beszéd technikai vonatkozású követelményeinek beépülése az interdiszciplináris folyamatba
4. A drámai karakterek értelmezése, előadásmódja és a művészi beszéd a színházi előadás feltételei között
5. A versmondás fontossága és átmenetet képező helye a színész munkájában

**Dr. Patkó Éva**

1. A színész és a rendező közös alkotómunkája - függőségi viszonyok
2. A színészi alkotómunka kezdeti fázisai: dokumentálódás, ráhanglódás, aktivizálódás, felelősségvállalás
3. A színész felelőssége az alkotómunka során és után

**Dr. Sebestyén Aba**

1. Improvizáció és rögzítés. Improvizációkra épülő előadások kihívásai a színész számára
2. A karakterhez, a partnerhez illetve a nézőhöz való viszony kihívásai a színész számára
3. A drámai szöveg és a színpadi jelenlét viszonya a színészi alakításban

**Dr. Strausz Imre-István**

1. A zenés szerep megformálása (A zenés színpadi alkotófolyamat szakaszai).
2. Zenei információk feldolgozása egy zenés szerep tanulmányozása során.
3. Zenés színházi műfajok jellegzetességei

***BÁBSZÍNÉSZ SZAK***

**Dr. Bonczidai Dezső**

1. A bábjáték kifejezőeszközeinek sokrétegűsége
2. A bábu megformálásának képzőművészeti vetületei
3. A stilizáció szerepe a bábu megformálásában

4. A bábjátékos színpadi eszközei: bábmozgatás, színpadi mozgás, karakterformálás, színpadi beszéd, ének, zene.
5. A bábszínházi tér sajátosságai
6. Az európai vásári bábjáték műfaji sajátosságai

**Dr. Máthé Rozália**

1. A drámai alaktól a bábszínpadon megelevenedő figuráig
2. A játék szerepe az animációs folyamatokban
3. A maszk védelmi funkciói
4. Báb és bábos kapcsolata a kortárs bábművészetben
5. A kortárs bábjáték formabontó lehetőségei
6. A jelenkor problematikája a kortárs bábművészetben
7. Az emberi test és a tárgyak viszonya az animációs folyamatokban
8. A színész és a rögzített struktúra viszonya az átváltozás folyamatában
9. A bábművészet formabontó gondolatisága és a közönség viszonya
10. A színész és bábfigura kapcsolata az animációs folyamatokban

**Dr. Novák Ildikó**

1. Az élő test és bábtest viszonyának elemzése a bábszínházi alkotófolyamatokban
2. A zene szerepe az animációs előadás terében
3. A bábszínész alkotófolyamatainak elemzése az animációs előadásban
4. Nonverbalitás, anyaghasználat és animáció
5. A maszk, mint báb. Stilizáció és beleélés. Megközelítési módszerek
6. A fény és hang dramaturgiai szerepe a bábszínpadon

**TEATROLÓGIA SZAK:**

**Dr. Albert Mária**

1. A néző szerepváltozásai a modern és posztmodern színházban (szűkítési javaslatot várok, előadás vagy alkotói műhely elemzésére)
2. A színház funkcióinak változása kortárs előadásokban – formabontás és a klasszikus szövegek átértékelése
3. Drámaírás a színpadon – új szövegalkotási lehetőségek a mai színházi gyakorlatban (Complicite, Rimini Protokoll, dramAcum, Gianina Cărbunariu, Szputynik Hajózási Társaság, Krétakör – javaslatot elfogadok)
4. A színpadi adaptáció lehetőségei és kihívásai
5. Drámafordítás és színpadra alkalmazás a ma színházában – szövegek és előadások elemzése alapján
6. Caragiale művei magyar színpadokon – fordítási változatok, jelentős előadások
7. A mai román dráma irányai és lehetőségei
8. Eljátszott történelem – a performatív emlékezés formái

**Dr. Boros Kinga**

1. Színházi szaksajtó (pl. lapelemzés, egy előadás kritikai recepciójának elemzése, a magyar színházkritika történeti és kortárs műfajai, szaksajtó és színházak közti kommunikáció, szaksajtó és újmédia)
2. Összehasonlító előadás-elemzések (pl. Bánk bán a kortárs színpadon, Tartuffe a magyar színpadon, a román-magyar együttélést feldolgozó előadások)
3. Az alkalmazott színház elmélete és kortárs gyakorlatai (pl. színházi nevelési programok, közösségi színház, részvételi színház)

4. Alternatív színházi terek (environmental, site-specific, talált tér)
5. Politikai színházról (Piscator) a politikus színházig ("a felelő(s)ség esztétikája" H.T. Lehmann)
6. Performatív fordulat: színész és néző fogalmának és viszonyának változása a kortárs színházban
7. Színpadon a "másik". Az idegen- és kisebbség-reprezentáció lehetőségei és kihívásai
8. A dramaturg munkája a színházi alkotófolyamatban (a hallgató dramaturgi gyakorlatára alkalmazva)
9. Kortárs magyar színház
10. Kortárs erdélyi magyar színház

#### **Dr. Lázok János**

1. Janovics Jenő 1911-1912-es magyar drámatörténeti ciklusának plakátgyűjteménye egyetemünk könyvtárában (katalogizálás, digitális feldolgozás)
2. Éghy Ghyssa táncművészi pályafutásának állomásai. Kritikai fogadtatásának számbavétele.
3. Éghy Ghyssa koreográfusi-tanári működésének állomásai. A pálya dokumentumai.
4. Összehasonlító előadáselemzés: Egy lócsiszár virágvasárnapja. Harag György rendezésének (Kolozsvár, 1975) összevetése kortárs színrevitelekkel.
5. Vita az 1971-1972-es romániai magyar sajtóban a marosvásárhelyi színészképzés korszerűségéről. A vita dokumentálása és elemzése.

#### **Dr. Mihály Emőke**

1. Hevesi Sándor Bánk-bán-rendezései és az ezzel kapcsolatos elméleti viták kora széles nyilvánossága előtt
2. Hevesi Sándor színházelméleti írásainak mai megszólítása
3. Babits drámáinak recepciótörténete és színrevitelei
4. A Thália Társaság hiánypótló fordításirodalma
5. A fiatal Lukács György Drámakönyve és a Thália Társaság négyéves működéséből leszűrt tapasztalatai
6. Kosztolányi Dezső Patália című a színjátéka (1925) mint a korabeli színházi állapotok könyörtelen kritikája
7. A drámaíró és színikritikus Kosztolányi

#### **Dr. Nagy Imola**

1. A nézőség színházelméleti elhelyezése
2. Szöveg és előadás a posztdramatikus színházban
3. Látás, hallás, atmoszféra-észlelés
4. Szubjektívációk a kortárs színházban

#### **Dr. Ungvári Zrínyi Ildikó**

1. Testek és tárgyak kapcsolata kortárs színházi és táncszínházi előadásokban
2. Testképek a mai magyar és román (színpadi) dramaturgiában
3. Posztdramatikus tendenciák az erdélyi színházban
4. Performatív formák a kortárs színházban (kőszínházi, alternatív)
5. Non-humán, állati dimenzió az avantgárd (abszurd) színházban
6. Előadások talált terekben
7. Intermedialitás a színpadon és/vagy drámában
8. Nő-reprezentáció (a másság reprezentációi) a kortárs színházban

9. Új Shakespeare-fordítások és –átírások
10. Az új expresszionizmus a színházban – összehasonlító előadáselemzések (Ostermaier, Thalheimer)
11. A kívülállás alakzatai (őrület, révület) a romantikus dramaturgiában
12. Kortárs erdélyi dramaturgiai tendenciák
13. Abszurd drámák az erdélyi színpadokon
14. Test-technikák Keleten és Nyugaton
15. Az erdélyi színház 60-80-as éveinek fotói és dokumentumai
16. Táncszínházi formanyelvek: az András Lóránt társulat

*A hallgatóktól szűkítési, alkalmazási javaslatokat várok.*

### **LÁTVÁNYTERVEZŐ SZAK**

1. Talált és/vagy kitalált terek a kortárs látványtervezésben
2. Színek, formák és az anyagok rendszere
3. Intermédiális technikák a scenográfiában, kollázs, assemblage, installáció
4. Realista, naturalista elemek a kortárs látványtervezésben
5. Stílus és stilizáció a kortárs színházi látványtervezésben
6. A szimbolista tér a kortárs színházi látványtervezésben
7. A látvány mint a dramaturgiai koncepció dinamikus eleme, a scenográfiai tér kiterjedésének dramaturgiai funkciói
8. Párhuzamos díszlet és vagy díszletelemek a kortárs scenográfiában

Választható darabok a diplomamunkához (művészi látványterv, dokumentáció, makett, technikai rajzok):

1. SZOPHOKLÉSZ: Antigoné
2. EURIPIDÉSZ: Alkésztisz
3. SHAKESPEARE: Titus Andronicus
4. SHAKESPEARE: Szeget szeggel
5. SHAKESPEARE: Szentiványéji álom
6. SHAKESPEARE: Macbeth
7. SHAKESPEARE: Othello
8. MOLIERE: A fősvény
9. MOLIERE: Tartuffe
10. MOLIERE: Mizantróp
11. CSEHOV: Sirály
12. CSEHOV: Cseresznyés kert
13. CSEHOV: Három nővér
14. DÜRRENMATT: Az öreg hölgy látogatása
15. ÖRKÉNY: Tóték
16. Egy szabadon választott kortárs darab

## **AUDIOVIZUÁLISKOMMUNIKÁCIÓ – FORGATÓKÖNYV- ÉS REKLÁMÍRÁS, MÉDIASZAK:**

### **Dr. KósAnna**

1. Dokumentumfilm, portréfilm;
2. Rövidfilm saját forgatókönyv alapján.
3. Televíziós riport, minimum 25 perc, közéleti témákban.

### **Dr. Szász Attila**

Fotóriport, rádióriport, portréinterjúk a következő témákban:

1. környezetvédelem, környezetszennyezés;
2. médiafogyasztás;
3. bizonyos közösségek bemutatása (szociográfia, etnográfia);
4. épített örökség;
5. eltűnő szakmák;
6. sport, stb.

### **Dr. GáspárikAttila**

1. Rádiójáték, minimum 10 perc, több hangra, egy irodalmi mű, dokumentum anyagok, vagy saját írás felhasználásával;
  2. Hangskönyv, minimum 15 perc, egy, vagy több hangra, zenei illusztrációval. Egy irodalmi mű gondozása, előadása;
  3. Életmű-interjú vagy portréinterjú, minimum 20 perc, egy jeles személyiséggel (író, művész, intézményvezető, sportoló, edző, feltaláló), vagy egy, a hallgató által fontosnak vélt témában;
  4. Interjú-fűzér, minimum 20 perc, egy adott témában, esetleg kiemelt nappal kapcsolatban.
- (Témák lehetnek: nők szerepe a mai társadalomban, dohányzás nyilvános helyeken, kultúrafogyasztási szokások, egészséges életmód, gyerekevelés, idősek társadalmi beilleszkedése)

### **Monory-Mész András**

1. Az új média és az új jelenségek: internet tömeges használata és kialakuló új mozgóképes műfajok formátumok, jelenségek;
2. A kortárs filmművészet változó narratív módozatai, új stílusjegyek, irányzatok az elmúlt évtizedből;
3. a percepció határai: a montázs megváltozott koncepciója, funkciója és ritmusa a XXI. század elején.

### **Dr. Jakab Tibor**

1. Fotóriport, dokumentum fotósorozat
2. Művészi portré
3. Narratív fotográfia, narratív állóképek, sorozatok
4. Forgatókönyv illusztrálása állókép sorozattal
5. Művészetek találálkozása- fotó és hang, fotó és színház, fotó és mozgás
6. Előadások interpretálása a fotó médiuma segítségével
7. Művészi aktok, a test mint narratív elem
8. Analóg fotótechnikák alkalmazása a digitális világban

## **ZENE SZAK:**

### **Dr. Benedek Tibor Magor**

1. Cigányzenészek előadásmódjának stilisztikai jegyei
2. Népdalok, mint kiindulópont a zeneirodalomban
3. Gyermektáncházak munkamódszerei
4. Kriza János alakja és munkássága
5. Népdalaink értékmérője
6. Népi énekes játékok a pedagógiai folyamatban
7. Primitív népi hangszerek és a rajtuk játszott zenék
8. Népdalaink a változatképződés útján
9. A zene átértésének alternatív módszerei

### **Dr. Boros Csaba**

1. A német Comedian Harmonists énekegyüttes sajátos stílusa és repertoár-elemzése
2. Zene és alkalmazott zene
3. Zene és nyelv. A zenei hermeneutika problematikája a 21. században
4. A minimalizmus filozófiája a zenében és az alkalmazott zenében

### **Dr. Buta Árpád Attila**

1. A könnyűzenei énekoktatás jelenléte Erdélyben – Maros és Hargita megyében
2. Az opera-operett-musical műfajok viszonya a magyar közönség körében
3. Előadóművészet és énektechnika kapcsolata a zenés-színházi művekben

### **Dr. Elekes Márta-Adrienne**

1. Jobb- és balkezesség a zeneművészetben. Balkézre írt zongorarepertoár
2. A ballada - műfaj történeti állomások zenei elemzésekkel
3. Liszt vallásossága élete és alkotásai tükrében
4. Liszt Ferenc, korának médiája - a zongoraátiratok
5. A modern Liszt Ferenc – a komponista életművének előremutató stílusjegyei
6. A Dies irae dallam kísértése a romantikus zenében
7. Keleti vagy exotikus témák és vonások a nyugat-európai zenében
8. Humor és szellemesség Bach hangszeres művekben, Haydn-kvartettben és szimfóniában valamint egy Richard Strauss operában
9. “Áldozatok” és “hódolatok” a zenében (Musikalisches Opfer, Norma, Sacre)
10. Faust értelmezések Berlioz, Liszt, Gounod és Busoni műveiben
11. A mixtura eredete, típusai és példái különböző zenetörténeti korokban
12. Az egészhangú skála jelenléte és értelmezése a zeneművekben

### **Dr. Makkai Gyöngyvér**

1. Szövegértelmezés és zene Kodály zongorakíséretes népdalaiban
2. Fiatalok és zene – a szinkrétizmus hatása a múltban és a jelenben
3. A XX. század-végi hazai zenekritikáról László Ferenc írásai tükrében

### **Dr. Molnár Tünde**

1. A marosvásárhelyi Kultúrpalota hangversenyorgonájának története
2. Marosvásárhelyi zeneszerzők orgonaműveinek ősbemutatója a Kultúrpalota hangversenyorgonáján
3. 100 éves a marosvásárhelyi Kultúrpalota Rieger Ottó hangversenyorgonája



4. A Kultúrpalota orgonaművészei a XX. században (Zsizsmann Rezső, Metz Piroska, Csíky László, Kozma Mátyás)
5. Kozma Mátyás zeneszerző és orgonaművész

## MAGISZTERI KÉPZÉS

### **SZÍNÉSZ SZAK:**

#### **Dr. Berekméri Katalin**

1. A karakterépítés lehetőségei
2. Próba és előadás – a színész munkája
3. A szerep fenntartása, fejlesztése bemutató után

#### **Dr. B. Fülöp Erzsébet**

1. Emergencia a színészi munkában
2. Színészi test-technikák
3. A színészi gesztus hermeneutikája
4. Azonosulás és távolság a színészi munkában
5. Test és tekintet

#### **Dr. Gáspárik Attila**

1. A színész útja, szövegtől a szerepig
2. A színész munkája, beleélés vagy átélés esetleg felmutatás?
3. A megszerzett szerep megtartása, avagy az újraalkotás technikája előadásról előadásra
4. A szerep forrásai. Miből építem fel a szerepet? Inspirációs források
5. Az improvizáció rögzítése a figura kialakításáig

#### **Dr. Gecse Ramóna**

1. Társadalmi színházi jelenségek. A néző kimozdítása.
2. Kollektív alkotás. A kísérletezés és az együttműködés folyamata.
3. Alkotói közösség és a rendező pozíciója.

#### **Dr. Gyéresi Júlia**

1. A légzés és a hangindítás funkciója a szerepformálásban
2. A színészi beszédhang karakterformáló ereje
3. A hangadás és a mimika kölcsönhatása
4. A testtartás és a gesztusok elemzése a légzés függvényében
5. A szupraszegmentumok vizsgálata a színpadi identitásteremtés folyamatában
6. A beszédaktusok vizsgálata a karakterformálás során
7. A szünettartás elemzése az objektív külső idő és a szubjektív belső idő függvényében
8. Az érzelmek tükröződése a hanglejtésben
9. A dramatikus szöveg meghangosítása a szupraszegmentális tényezők alkalmazásával

#### **Dr. Harsányi Zsolt**

1. A drámai alak és színpadi alak viszonya/kérdései x szerepben y előadásban
2. Átélesen innen és túl, x szerep színrevitele során y előadásban
3. A recepció és kreativitás kérdései x szerep y előadásban való megformálása során
4. A színész gesztuselemzése x szerep y előadásban való megformálása során

5. A színészi jelenlét kérdései x szerep y előadásban való megformálása során

**Dr. Papp Éva**

1. A prózai színész karakterformálása hang adottságai üggyvényében
2. A prózai színész és az interpretatív beszéd viszonya a szövegfonetikai eszközök (szünet, beszédtempó, hangmagasság, hangerő, hangszín, rezonancia illetve hangsúly, hanglejtés, szórend) tükrében
3. A színész és a beszéd általános, illetve művészi funkciói a karakterformálás tükrében
4. A színészi hang, a színpadi beszéd karakterformáló és atmoszférateremtő ereje

**Dr. Patkó Éva**

1. A színész és a rendező közös alkotómunkája - függőségi viszonyok
2. A színészi alkotómunka kezdeti fázisai: dokumentálódás, ráhangolódás, aktivizálódás, felelősségvállalás
3. A színész felelőssége az alkotómunka során és után

**Dr. SebestyénAba**

1. A drámai szöveg, a koreográfia és az ének viszonya a színészi alakításban
2. Átéltetés, ábrázolás, felmutatás, jelenlét.
3. A színészi paradoxonok.

**Dr. Strausz Imre-István**

1. A zene polifunkcionális és dramaturgiai jellege a zenés színházi alkotásokban.
2. Zenés színházi irányzatok.
3. A zenés színpadi szerepalkotás, szerepépítés szakaszai, technikái.
4. Az alkotás összetett eszközrendszerének kialakítása, működtetése a zenés színpadi munka során.

**RENDEZÉS MŰVÉSZETE**

**Dr. Patkó Éva**

1. A rendező státusa a kortást színházi alkotófolyamatokban
2. Színházi előadás non-konvencionális térben
3. Kortárs színházi szövegek színrevitele
4. Rendezői iskolák, rendezői névjegyek
5. Húzni vagy nem húzni a szöveget? *A dramaturggal való közös munka, illetve A rendező, mint dramaturg.*
6. Kontextus megteremtése a kortárs színházi szövegek magyar nyelven való színrevitelében: nyelvek működése, nyelv- és szóhasználat, fordítási eltérések, szocio-politikai közeg stb.

**Dr. SebestyénAba**

1. Improvizáció és instrukció. A spontaneitás és rögzítés a kortárs színházi törekvésekben
2. Értelmezés és átértelmezés. A szöveghez való rendezői viszonyulások a kortárs rendezésben
3. A multimédia eszközeinek használata a kortárs rendezésben
4. A terek által megálmodott előadások kihívásai a rendező számára
5. Klasszikusok színrevitele: fordítás és ferdítés

6. Drámai szöveg és előadásszöveg viszonya a kortárs színházban

**BÁBMŰVÉSZET SZAK**

**Dr. Bonczidai Dezső**

1. A bábjáték komplexitása: a groteszk, az abszurd és a humor a bábjátékban
2. A bábtechnika hatása a bábdramaturgiára: a bábtechnika és a szövegkezelés, a dramaturgia és az értelmezés
3. A mozgató és mozgatott kapcsolatrendszer
4. A bábtechnikák kombinálhatósága
5. A kortárs bábszínházak eszköztára

**Dr. Máthé Rozália**

1. A drámai alaktól a bábszínpadon megelevenedő figuráig
2. Az emberi test és a bábtest az animációs színház terében
3. A szöveg és az animáció viszonya a kortárs bábművészetben
4. A színész és a rögzített struktúra viszonya az átváltozás folyamatában
5. A bábművész és a tárgyak kapcsolata az animációs folyamatokban

**Dr. Novák Ildikó**

1. A bábu és bábos gesztikus terének elemzése az animációs folyamatokban
2. A vizualitás és anyagszerűség összefüggései az animációs folyamatokban
3. Látvány és hangzás a bábszínpadon
4. Karakterépítés, egyéni és kollektív szerepek a bábszínpadon
5. A semleges anyag mint báb. Animációs lehetőségek vizsgálata

**ALKALMAZOTT BÁBMŰVÉSZET SZAK:**

**Dr. Bonczidai Dezső**

1. A pedagógiai bábjáték helye a nevelési folyamatban
2. A pedagógiai bábjáték személyiségformáló ereje
3. Az alkalmazott bábjáték módszertani alapvetései
4. A bábjáték a dramatikus népszokásokban

**Dr. Máthé Rozália:**

1. A bábjáték szerepe az újtó pedagógiai gondolkodásban
2. A figyelem fenntartása és a bábjáték
3. A népmesék képi világa és a bábjáték
4. A paraván funkciói az alkalmazott bábművészetben

**Dr. Novák Ildikó:**

1. A bábu hatásmechanizmusainak alkalmazása a didaktikai folyamatokban
2. A bábu mint segédeszköz a nevelési folyamatokban, a közösségépítésben
3. A vizualitás szerepe a bábjátékban
4. A játék, mozgás, anyaghasználat és beszéd minőségi viszonyainak szerepe a bábjátékban

## **DRÁMAÍRÓ SZAK:**

### **Dr. Albert Mária**

1. Dialógus és monológ a drámai szereplő építésében
2. Időkezelés a drámai szövegben
3. Cselekmény, történet, elbeszélés a drámában
4. A szereplők nyelvhasználatának funkciói és hatásai a drámai szövegben
5. Az emlék és az álom dramaturgiája
6. Szövegfordítás, kulturális fordítás, adaptáció a drámafordítás gyakorlatában
7. Helyzet és szerep a mai drámaszövegben
8. Kulturális emlékezet, kollektív emlékezet a drámaszövegben
1. Megjegyzés: Minden javasolt témának kapcsolódnia kell a vizsgadarabhoz.  
Elfogadok
2. javaslatokat a hallgató által jól megindokolt más témákra is.

### **Dr. Balási András**

1. Az előadás szövegének létrehozása
2. Színpadi újraírás

### **Dr. Kárpáti Péter**

1. "A téma hol hever?" - A témaválasztás problematikája a kortárs drámairodalomban. Antropológiai, ill. történeti megközelítés.
2. Az alkotói kutatás módszertana és gyakorlata.
3. Egy szabadon választott dráma dramaturgiai és dinamikai összehasonlító mélyelemzése.
4. A színészközpontú elemzés módszertana - a szerepívekből kiindulva.
5. A drámaszöveg-fejlesztés technikái a gyakorlatban (improvizáció, talált szöveg, átírás stb.).
6. Jelenet, epizód, szekvencia - a dramaturgia alapegységei egy adott műben.
7. Játék a nézőkkel. Hatáselemzés. Asszociáció. A közösségi mitológia szerepe az alkotásban.
8. A gyerekdarab sajátosságai.
9. A bábműfaj sajátosságai.
10. Tragikus és komikus hatások strukturális és lélektani elemzése.

### **Dr. Ungvári Zrínyi Ildikó**

1. Shakespeare drámáinak adaptációi és átírásai (Lear, Hamlet)
2. Görög drámák, toposzok átdolgozásai (Antigoné, Pahaedra, Medeia stb)
3. Másság-reprezentációk a kortárs (színpadi) dramaturgiában
4. A szertartásszínház drámaformái és mai színrevitelei
5. Kortárs szubjektív drámaírás és társadalmi érzékenység
6. Kortárs lengyel dramaturgia

*A hallgatóktól dramaturgiai elemzéseket várok.*

## **MŰVÉSZETEK ÉS ÚJ MÉDIA SZAK:**

### **Dr. Kós Anna:**

1. Filmes oknyomozás: a dokumentumfilm

2. A tények megjelenítése online felületeken
3. A történetmesélés jellemzői a virtuális térben
4. Nyilvánosság a cyber-térben

**Dr. Monory-Mész András:**

1. Dokumentumfilm készítése folyamatleíró- lekövető, vagy oknyomozó, illetve szociális érzékenységű témák körében, 20 perc – amennyiben a választott téma ezt megköveteli, hosszabb – terjedelmű alkotás bemutatásával
2. Szubjektív, személyes élményanyagra támaszkodó ill. érintettséggű kreatív dokumentumfilm készítése, ajánlott hossz maximum 20 perc
3. Fikciós rövidfilm elkészítése, szabadon választott témában és szereplőkkel az elsajátított dramaturgiai, és formai készségek bemutatásával 5-20 perc hosszban
4. Fotósorozat készítése a megjelenítés szuggesztív és kompozíciós értékeire törekedve, a megjelenített anyag alkotói folyamatait, munkanaplóját írásos összefoglalóban dokumentálva.

**Dr. Szász Attila:**

1. TV- vagy rádióriport (minimum 15 perces), illetve fotóriport (minimum 25 képből), a következő témákban:
  - erdélyi falvak és városok
  - diákélet Erdélyben
  - Zöld Erdély
  - jogok és közösségek Romániában
  - a szabadság 30 éve
2. Rádiójáték kortárs irodalomból (minimum 20 perces)
3. Portréfilm (minimum 20 perc)

**Dr. Jakab Tibor**

1. Fotóriport, narratív képek
2. A fotó performatív jellege
3. Hangos képek
4. Cross-média
5. Fotók megjelenése és alkalmazása internetes felületeken
6. Interraktív alkalmazások a fotó területén
7. Hangos portrék
8. Művészetek találkozása- fotó és hang, fotó és színház, fotó és mozgás

***KORSZERŰ ZENEI KONCEPCIÓK SZAK***

**Dr. Benedek Tibor Magor**

1. Ének-zene oktatás az óvodában a helyi folklór felhasználásával
2. A gyergyói autentikus népi zenekarok és fejlődési szakaszai
3. A gyergyói vokális népzene jellegzetességei

**Dr. Boros Csaba**

1. Zene és identitás

2. Dolgozószerűség és interpretáció. A historikus előadásmód fenomenizálódása

**Dr. Buta Árpád**

1. A marosvásárhelyi könnyűzenei oktatás és hangképzés jelene és jövője
2. Az opera, mint műfaj, jelenléte az erdélyi zenei életben

**Dr. Elekes Márta**

1. Rézfúvósok-csoportok reprezentációja a zeneirodalomban és helyük egyes szimfonikus alkotások dramaturgiájában
2. A beszédszerű zenétől, a megzenésített szavakon át a hangszeres deklamálásig

**Dr. Makkai Gyöngyvér**

1. Csiszár Aladár magyarpéterlaki primás dallamrepertoárja és hegedűtechnikája
2. A zenei notáció múltjáról és jelenéről

**Dr. Molnár Tünde**

1. Az első világháborúban megcsönkített orgonák sorsa, és annak következményei a helyi közösség életében.
2. Egyházi és világi vonások kölcsönhatása a marosvásárhelyi zeneszerzők orgonaműveiben

**dr. Kós Anna**  
dékán

**dr. Harsányi Zsolt**  
intézetigazgató