

VÁLASZTHATÓ TÉMAVEZETŐK ÉS JAVASOLT ELMÉLETI NÉZŐPONTOK A ZÁRÓVIZSGA DOLGOZAT MEGÍRÁSÁHOZ

2023-2024-es tanév

A záróvizsga dolgozatok munkacímét illetve a témavezető nevét az osztályvezető tanároknak kell összesíteniük, majd azokat **2024 JANUÁR 31-ig** kell benyújtaniuk a Magyar Művészeti Kar Dékáni Hivatalának titkárságára. A benyújtáskor mellékelni kell *A záróvizsgára vonatkozó tudnivalók és követelmények* (letölthető az egyetem honlapjáról) című dokumentumban található és a témavezető által kitöltött, aláírt konzultációs lapot, feltüntetve a szakdolgozat témaválasztásának időpontját, amely egyben az első konzultációnak minősül.

A színész, rendező, bábszínész, teatrológia, koreográfia és audiovizuális kommunikáció – forgatókönyv-reklámírás, média szakok esetében a diplomamunka megírására, azaz a személyes alkotói folyamatnak a szakirodalom alapján történő elemzésére, az alábbi elméleti szempont javaslatok alapján is sor kerülhet, a választott témavezetővel való előzetes egyeztetés után.

A végzős hallgatók más témákat is választhatnak a témavezető tanárral való egyeztetés alapján.

A dolgozat megírásához indokolt esetben felkérhető konzulensi minőségben más szakterület képviselője, az egyetemünk főállású oktatóin kívül is. A felkérés jóváhagyásához az intézetvezetők engedélye szükséges.

VÁLASZTHATÓ TÉMAVEZETŐK

ALAPKÉPZÉS

SZÍNÉSZSZAK:

Berekméri Katalain, B. Fülöp Erzsébet, Gáspárik Attila, Gecse Ramóna, Gyéresi Júlia, Harsányi Zsolt, Papp Éva, Patkó Éva, Sebestyén Aba, Strausz Imre-István

RENDEZŐ SZAK:

Sebestyén Aba, Patkó Éva, Harsányi Zsolt

TEATROLÓGIA SZAK:

Albert Mária, Boros Kinga, Nagy Imola, Lázok János, Mihály Emőke
Ungvári Zrínyi Ildikó,

KOREOGRÁFIA SZAK:

Luca Kinga, SzökeIstván

AUDIOVIZUÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ – FORGATÓKÖNYV-REKLÁMÍRÁS, MÉDIA SZAK:

Kós Anna, Szász Attila, Gáspárik Attila, Monory-Mész András, Jakab Tibor

ZENESZAK:

Benedek Tibor, Boros Csaba, Buta Árpád, Elekes Márta, Makkai Gyöngyvér, Molnár Tünde,

MAGISZTERI KÉPZÉS

SZÍNÉSZ SZAK:

Berekméri Katalin, B. Fülöp Erzsébet, Gáspárik Attila, Gecse Ramóna, Gyéresi Júlia, Harsányi Zsolt, Papp Éva, Patkó Éva, Sebestyén Aba, Strausz Imre-István

TEATROLÓGIA. IMPRESSZÁRIÓ:

Albert Mária, Béres András, Boros Kinga, Kós Anna, Kuti Csongor, Patkó Éva, Pál Attila, Szabó Árpád, Ungvári Zrínyi Ildikó

MŰVÉSZETEK ÉS ÚJ MÉDIA:

Kós Anna, Szász Attila, Monory-Mész András, Jakab Tibor

KORSZERŰ ZENEI KONCEPCIÓK SZAK:

Benedek Tibor, Boros Csaba, Buta Árpád, Elekes Márta, Makkai Gyöngyvér, Molnár Tünde

TEMATIKÁK

ALAPKÉPZÉS

SZÍNÉSZ SZAK:

Dr. Berekméri Katalain

1. A karakterépítés lehetőségei
2. A színészi felkészülés – módszerek és próba
3. Színpadi érvényesség – a színész és a néző szempontjának vizsgálata

Dr. B. Fülöp Erzsébet

1. A színészi testnyelv
2. Karakterépítés, színész és szerep
3. Gesztuselemzés (partitúra és a partitúra-alatti)
4. Improvizáció és véletlen. Megszemélyesítés módja.
5. Jel-jelentés-jelenlét

Dr. Gáspárik Attila

1. Szövegből szerep, avagy egy színész munkája
2. Improvizáció egy drámai szövegre
3. A színész munkája, beleélés vagy átélés esetleg felmutatás?

Dr. Gecse Ramóna

1. Társadalmi színházi jelenségek. A néző kimozdítása.
2. Kollektív alkotás. A kísérletezés és az együttműködés folyamata.
3. Alkotói közösség és a rendező pozíciója.

Dr. Gyéresi Júlia

1. A légzés és a hangindítás funkciója a szerepformálásban
2. A színészi beszédhang karakterformáló ereje
3. A hangadás és a mimika kölcsönhatása
4. A testtartás és a gesztusok elemzése a légzés függvényében
5. A szupraszegmentumok vizsgálata a színpadi identitássteremtés folyamatában
6. A beszédaktusok vizsgálata a karakterformálás során
7. A szünettartás elemzése az objektív külső idő és a szubjektív belső idő függvényében
8. Az érzelmek tükröződése a hanglegjtésben
9. A dramatikus szöveg meghangosítása a szupraszegmentális tényezők alkalmazásával

Dr. Harsányi Zsolt

1. A drámai alak és színpadi alak viszonya/kérdései x szerepben y előadásban
2. Átélesen innen és túl, x szerep színrevitele során y előadásban
3. A recepció és kreativitáskérdései x szerep y előadásban való megformálása során
4. A színész gesztuselemzése x szerep y előadásban való megformálása során
5. A színészi jelenlét kérdései x szerep y előadásban való megformálása során

Dr. Papp Éva

1. Az integrált színészi kommunikáció közlési csatornáinak konkomitáns és egymást erősítő volta a karakterformálásban
2. Szöveg, beszéd, színpadi reprezentáció. A figura vokális identitása
3. A beszéd technikai vonatkozású követelményeinek beépülése az interdiszciplináris folyamatba
4. A drámai karakterek értelmezése, előadásmódja és a művészi beszéd a színházi előadás feltételei között
5. A versmondás fontossága és átmenetet képező helye a színész munkájában

Dr. Patkó Éva

1. A színész és a rendező közös alkotómunkája - függőségi viszonyok
2. A színészi alkotómunka kezdeti fázisai: dokumentálódás, ráhangolódás, aktivizálódás, felelősségvállalás
3. A színész felelőssége az alkotómunka során és után

Dr. Sebestyén Aba

1. Improvizáció és rögzítés. Improvizációkra épülő előadások kihívásai a színész számára
2. A karakterhez, a partnerhez illetve a nézőhöz való viszony kihívásai a színész számára
3. A drámai szöveg és a színpadi jelenlét viszonya a színészi alakításban

Dr. Strausz Imre-István

1. A zenés szerep megformálása (A zenés színpadi alkotófolyamat szakaszai).
2. Zenei információk feldolgozása egy zenés szerep tanulmányozása során.
3. Zenés színházi műfajok jellegzetességei

RENDEZŐ SZAK

Dr. Sebestyén Aba

1. Improvizáció és instrukció. A spontaneitás és rögzítés a kortárs színházi törekvésekben
2. Értelmezés és átértelmezés. A szöveghez való rendezői viszonyulások a kortárs rendezésben
3. A multimédia eszközeinek használata a kortárs rendezésben
4. A terek által megálmodott előadások kihívásai a rendező számára
5. Klasszikusok színrevitele: fordítás és ferdítés
6. Drámai szöveg és előadásszöveg viszonya a kortárs színházban

Dr. Patkó Éva:

1. Színházi előadás non-konvencionális térben
2. Kortárs színházi szövegek színrevitele
3. Rendezői iskolák, rendezői névjegyek
4. Húzni vagy nem húzni a szöveget? A dramaturggal való közös munka illetve A rendező, mint dramaturg.

Dr. Harsányi Zsolt

1. Lapról a színpadra
2. Alkotás és befogadás vs. recepció és kreativitás
3. Értelmezés és interpretáció
4. Manipulatív stratégiák a néző figyelemének strukturálásában

TEATROLÓGIA SZAK:**Dr. Albert Mária**

1. A néző szerepváltozásai a modern és posztmodern színházban (szűkítési javaslatot várok, előadás vagy alkotói műhely elemzésére)
2. A színház funkcióinak változása kortárs előadásokban – formabontás és a klasszikus szövegek átértékelése
3. Drámaírás a színpadon – új szövegalkotási lehetőségek a mai színházi gyakorlatban (Complicite, Rimini Protokoll, dramAcum, Gianina Cărbunariu, Szputynik Hajózási Társaság, Krétakör – javaslatot elfogadok)
4. A színpadi adaptáció lehetőségei és kihívásai
5. Drámafordítás és színpadra alkalmazás a ma színházában – szövegek és előadások elemzése alapján
6. Caragiale művei magyar színpadokon – fordítási változatok, jelentős előadások
7. A mai román dráma irányai és lehetőségei
8. Eljátszott történelem – a performatív emlékezés formái

Dr. Boros Kinga

1. Színházi szaksajtó (pl. lapelemzés, egy előadás kritikai recepciójának elemzése, a magyar színházkritika történeti és kortárs műfajai, szaksajtó és színházak közti kommunikáció, szaksajtó és újmédia)
2. Összehasonlító előadás-elemzések (pl. Bánk bán a kortárs színpadon, Tartuffe a magyar színpadon, a román-magyar együttélést feldolgozó előadások)
3. Az alkalmazott színház elmélete és kortárs gyakorlatai (pl. színházi nevelési programok, közösségi színház, részvételi színház)
4. Alternatív színházi terek (environmental, site-specific, talált tér)
5. Politikai színháztól (Piscator) a politikai színházig ("a felelő(s)ség esztétikája" H.T. Lehmann)
6. Performatív fordulat: színész és néző fogalmának és viszonyának változása a kortárs színházban
7. Színpadon a "másik". Az idegen- és kisebbség-reprezentáció lehetőségei és kihívásai
8. A dramaturg munkája a színházi alkotófolyamatban (a hallgató dramaturgi gyakorlatára alkalmazva)
9. Kortárs magyar színház
10. Kortárs erdélyi magyar színház

Dr. Lázok János

1. Janovics Jenő 1911-1912-es magyar drámatörténeti ciklusának plakátgyűjteménye egyetemünk könyvtárában (katalogizálás, digitális feldolgozás)
2. Éghy Ghyssa táncművészi pályafutásának állomásai. Kritikai fogadtatásának számbavétele.
3. Éghy Ghyssa koreográfusi-tanári működésének állomásai. A pálya dokumentumai.
4. Összehasonlító előadáselemzés: Egy lócsiszár virágvasárnapja. Harag György rendezésének (Kolozsvár, 1975) összevetése kortárs színrevitelekkel.
5. Vita az 1971-1972-es romániai magyar sajtóban a marosvásárhelyi színészképzés korszerűségéről. A vita dokumentálása és elemzése.

Dr. Mihály Emőke

1. Hevesi Sándor Bánk bán-rendezései és az ezzel kapcsolatos elméleti viták kora széles nyilvánossága előtt
2. Hevesi Sándor színházelméleti írásainak mai megszólítása
3. Babits drámáinak recepciótörténete és színrevitelei
4. A Thália Társaság hiánypótló fordításirodalma
5. A fiatal Lukács György Drámakönyve és a Thália Társaság négyéves működéséből leszűrt tapasztalatai
6. Kosztolányi Dezső Patália című a színjátéka (1925) mint a korabeli színházi állapotok könyörtelen kritikája
7. A drámaíró és színikritikus Kosztolányi

Dr. Nagy Imola

1. A nézőség színházelméleti elhelyezése
2. Szöveg és előadás a posztdramatikus színházban
3. Látás, hallás, atmoszféra-érezlelés
4. Szubjektívációk a kortárs színházban

Dr. Ungvári Zrínyi Ildikó

A hallgatóktól szűkítési, alkalmazási javaslatokat várok.

1. Színház digitális térben
2. Színházi alkotómódszerek a 21. században: kutatószínház, csapatmunka a színházban
3. Realista színház, globális realizmus, dokumentum
4. Kortárs testképek és a táncos test
5. Poszthumán/állati dimenzió a színházban; antropocén színház
6. Mindennapok színháza, lázadó színház, aktivista performanszok
7. Nézői jelenlét és új formanyelvek az alternatív terekben/kőszínházakban
8. Médiumok és az intermedialitás a kortárs színházi előadásokban
9. Kortárs brit színház: Sarah Kane, Caryl Churchill, Chantal Bilodeau (feminista megközelítések)
10. Előadások talált terekben

KOREOGRÁFIA SZAK:

Dr. Luca Kinga

1. A stilizált néptánc kreatív aspektusai
2. A kontaktimprovizáció alkalmazásának lehetőségei
3. A régi táncok alkalmazása egy kortárs színházi előadásban

Dr. SzókeIstván

1. A gesztus mintkommunikációs nyelvezet a táncban
2. Grotzeszk a táncban – különböző táncnyelvezet változatok és hasonlóságok reprezentálása
3. A társastáncok– nélkülözhetetlen alapok egy koreográfia megalkotásában
4. Az akrobatikai elemek szerepe a tánc alkotásában

AUDIOVIZUÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ: FORGATÓKÖNYV- ÉS REKLÁMÍRÁS, MÉDIA SZAK:**Dr. KósAnna**

1. Dokumentumfilm, portréfilm;
2. Rövidfilm saját forgatókönyv alapján.
3. Televíziós riport, minimum 25 perc, közéleti témákban.

Dr. Szász Attila

Fotóriport, rádióriport, portréinterjúk a következő témákban:

1. környezetvédelem, környezetszennyezés;
2. médiafogyasztás;
3. bizonyos közösségek bemutatása (szociográfia, etnográfia);
4. épített örökség;
5. eltűnő szakmák;
6. sport, stb.

Dr. GáspárikAttila

1. Rádiójáték, minimum 10 perc, több hangra, egy irodalmi mű, dokumentum anyagok, vagy saját írás felhasználásával;
2. Hangskönyv, minimum 15 perc, egy, vagy több hangra, zenei illusztrációval. Egy irodalmi mű gondozása, előadása;
3. Életmű-interjú vagy portréinterjú, minimum 20 perc, egy jeles személyiséggel (író, művész, intézményvezető, sportoló, edző, feltaláló), vagy egy, a hallgató által fontosnak vélt témában;
4. Interjú-fűzér, minimum 20 perc, egy adott témában, esetleg kiemelt nappal kapcsolatban.

(Témák lehetnek: nők szerepe a mai társadalomban, dohányzás nyilvános helyeken, kultúrafogyasztási szokások, egészséges életmód, gyereknevelés, idősek társadalmi beilleszkedése)

Monory-Mész András

1. Az új média és az új jelenségek: internet tömeges használata és kialakuló új mozgóképes műfajok formátumok, jelenségek;
2. A kortárs filmművészet változó narratív módozatai, új stílusjegyek, irányzatok az elmúlt évtizedből;

3. a percepció határai: a montázs megváltozott koncepciója, funkciója és ritmusa a XXI. század elején.

Dr. Jakab Tibor

1. Fotóriport, dokumentum fotósorozat
2. Művészi portré
3. Narratív fotográfia, narratív állóképek, sorozatok
4. Forгатókönyv illusztrálása állókép sorozattal
5. Művészetek találálkozása- fotó és hang, fotó és színház, fotó és mozgás
6. Előadások interpretálása a fotó médiuma segítségével
7. Művészi aktok, a test mint narratív elem
8. Analóg fotótechnikák alkalmazása a digitális világban

ZENE SZAK:

Dr. Benedek Tibor Magor

1. Cigányzenészek előadásmódjának stilisztikai jegyei
2. Népdalok, mint kiindulópont a zeneirodalomban
3. Gyermektáncházak munkamódszerei
4. Kriza János alakja és munkássága
5. Népdalaink értékmérője
6. Népi énekes játékok a pedagógiai folyamatban
7. Primitív népi hangszerek és a rajtuk játszott zenék
8. Népdalaink a változatképződés útján
9. A zene átérzésének alternatív módszerei

Dr. Boros Csaba

1. A német Comedian Harmonists énekegyüttes sajátos stílusa és repertoár-elemzése
2. Zene és alkalmazott zene
3. Zene és nyelv. A zenei hermeneutika problematikája a 21. században
4. A minimalizmus filozófiája a zenében és az alkalmazott zenében

Dr. Buta Árpád Attila

1. A könnyűzenei énekoktatás jelenléte Erdélyben – Maros és Hargita megyében
2. Az opera-operett-musical műfajok viszonya a magyar közönség körében
3. Előadóművészet és énektechnika kapcsolata a zenés-színházi művekben

Dr. Elekes Márta-Adrienne

1. Jobb- és balkezesség a zeneművészetben. Balkézre írt zongorarepertoár
2. A ballada - műfaj történeti állomások zenei elemzésekkel
3. Liszt vallásossága élete és alkotásai tükrében
4. Liszt Ferenc, korának médiája - a zongoraátiratok
5. A modern Liszt Ferenc – a komponista életművének előremutató stílusjegyei
6. A Dies irae dallam kísértése a romantikus zenében
7. Keleti vagy exotikus témák és vonások a nyugat-európai zenében
8. Humor és szellemesség Bach hangszeres művekben, Haydn-kvartettben és szimfóniában valamint egy Richard Strauss operában
9. “Áldozatok” és “hódolatok” a zenében (Musikalisches Opfer, Norma, Sacre)
10. Faust értelmezések Berlioz, Liszt, Gounod és Busoni műveiben

11. A mixtura eredete, típusai és példái különböző zenetörténeti korokban
12. Az egészhangú skála jelenléte és értelmezése a zeneművekben

Dr. Makkai Gyöngyvér

1. Szövegértelmezés és zene Kodály zongorakíséretes népdalaiban
2. Fiatalok és zene – a szinkrétizmus hatása a múltban és a jelenben
3. A XX. század-végi hazai zenekritikáról László Ferenc írásai tükrében

Dr. Molnár Tünde

1. A marosvásárhelyi Kultúrpalota hangversenyorgonájának története
2. Marosvásárhelyi zeneszerzők orgonaműveinek ősbemutatója a Kultúrpalota hangversenyorgonáján
3. 100 éves a marosvásárhelyi Kultúrpalota Rieger Ottó hangversenyorgonája
4. A Kultúrpalota orgonaművészei a XX. században (Zsizsmann Rezső, Metz Piroska, Csíky László, Kozma Mátyás)
5. Kozma Mátyás zeneszerző és orgonaművész

MAGISZTERI KÉPZÉS

SZÍNÉSZ SZAK:

Dr. Berekméri Katalin

1. A karakterépítés lehetőségei
2. Próba és előadás – a színész munkája
3. A szerep fenntartása, fejlesztése bemutató után

Dr. B. Fülöp Erzsébet

1. Emergencia a színészi munkában
2. Színészi test-technikák
3. A színészi gesztus hermeneutikája
4. Azonosulás és távolság a színészi munkában
5. Test és tekintet

Dr. Gáspárik Attila

1. A színész útja, szövegtől a szerepig
2. A színész munkája, beleélés vagy átélés esetleg felmutatás?
3. A megszerzett szerep megtartása, avagy az újraalkotás technikája előadásról előadásra
4. A szerep forrásai. Miből építem fel a szerepet? Inspirációs források
5. Az improvizáció rögzítése a figura kialakításáig

Dr. Gecse Ramóna

1. Társadalmi színházi jelenségek. A néző kimozdítása.
2. Kollektív alkotás. A kísérletezés és az együttműködés folyamata.
3. Alkotói közösség és a rendező pozíciója.

Dr. Gyéresi Júlia

1. A légzés és a hangindítás funkciója a szerepformálásban
2. A színészi beszédhang karakterformáló ereje

3. A hangadás és a mimika kölcsönhatása
4. A testtartás és a gesztusok elemzése a légzés függvényében
5. A szupraszegmentumok vizsgálata a színpadi identitásteremtés folyamatában
6. A beszédaktusok vizsgálata a karakterformálás során
7. A szünettartás elemzése az objektív külső idő és a szubjektív belső idő függvényében
8. Az érzelmek tükröződése a hanglejtésben
9. A dramatikus szöveg meghangosítása a szupraszegmentális tényezők alkalmazásával

Dr. Harsányi Zsolt

1. A drámai alak és színpadi alak viszonya/kérdései x szerepben y előadásban
2. Átélesen innen és túl, x szerep színrevitele során y előadásban
3. A recepció és kreativitás kérdései x szerep y előadásban való megformálása során
4. A színész gesztuselemzése x szerep y előadásban való megformálása során
5. A színészi jelenlét kérdései x szerep y előadásban való megformálása során

Dr. Papp Éva

1. A prózai színész karakterformálása hang adottságai üggvényében
2. A prózai színész és az interpretatív beszéd viszonya a szövegfonetikai eszközök (szünet, beszédtempó, hangmagasság, hangerő, hangszín, rezonancia illetve hangsúly, hanglejtés, szórend) tükrében
3. A színész és a beszéd általános, illetve művészi funkciói a karakterformálás tükrében
4. A színészi hang, a színpadi beszéd karakterformáló és atmoszférateremtő ereje

Dr. Patkó Éva

1. A színész és a rendező közös alkotómunkája - függőségi viszonyok
2. A színészi alkotómunka kezdeti fázisai: dokumentálódás, ráhangolódás, aktivizálódás, felelősségvállalás
3. A színész felelőssége az alkotómunka során és után

Dr. SebestyénAba

1. A drámai szöveg, a koreográfia és az ének viszonya a színészi alakításban
2. Átézés, ábrázolás, felmutatás, jelenlét.
3. A színészi paradoxonok.

Dr. Strausz Imre-István

1. A zene polifunkcionális és dramaturgiai jellege a zenés színházi alkotásokban.
2. Zenés színházi irányzatok.
3. A zenés színpadi szerepalkotás, szerepépítés szakaszai, technikái.
4. Az alkotás összetett eszközrendszerének kialakítása, működtetése a zenés színpadi munka során.

TEATROLÓGIA, IMPRESSZÁRIÓ SZAK:

Dr. Albert Mária

1. Szövegváltozatok – újraszerkesztés
2. Kulturális adaptáció a fordítás folyamatában

Dr. Boros Kinga

1. Színpadi szöveg létrehozásának módozatai (drámai mű színrevitele, adaptáció, szerzői színház, devised theatre, dokumentarista színház, részvételi színház)

Dr. Béres András

1. Színházművészet és performansz
2. Posztdramatikus színház

Dr. KósAnna

1. A fogyasztói társadalom és a kulturális intézmények stratégiája
2. A sajtó és a színház kapcsolata
3. Újítási készség versus rutin a kulturális intézmények menedzsmentjében

Dr. Kuti Csongor

1. Előadóművészeti intézmények személyzeti struktúrája
2. Egy zeneszínházi produkció színrevitelének szerzői jogi vonzatai

Dr. Patkó Éva

1. Kulturális esemény projektszerű megvalósítása, a tervezéstől a kivitelezésig
2. *A fehér folt* feltérképezése és hasznosítása a kulturális események szervezésében
3. Színházi és színházhoz kapcsolódó események
4. Rutinszerűség és újítási készség a kulturális események szervezésében

Pál Attila

1. A művészeti ügynökségek működése piacgazdasági körülmények közt.
2. Kulturális intézmények és események finanszírozása.

Dr. Ungvári Zrínyi Ildikó

1. Intermedialitás a színpadon és/vagy drámában
2. Posztdramatikus tendenciák az erdélyi színházban
3. Performatív formák a a kortárs színházban (kőszínházi, alternatív)
4. Non-humán, állati dimenzió a kortárs színházban
5. Testviselés és gesztus a német újexpresszionista előadásokban (Ostermeier, Thalheimer)
6. Performansz és anyagszerűség kortárs alternatív előadásokban
7. Alternatív színházak játéknyelve
8. Az új német expresszionizmus és a térhasználat
9. Kortárs színházi alkotók színházfelfogása
10. Nő-reprezentáció (a másság reprezentációi) a kortárs színházban

MŰVÉSZETEK ÉS ÚJ MÉDIA SZAK:**Dr. Kós Anna:**

1. Filmes oknyomozás: a dokumentumfilm
2. A tények megjelenítése online felületeken
3. A történetmesélés jellemzői a virtuális térben
4. Nyilvánosság a cyber-térben

Dr. Monory-Mész András:

1. Dokumentumfilm készítése folyamatleíró- lekövető, vagy oknyomozó, illetve szociális érzékenyséű témák körében, 20 perc – amennyiben a választott téma ezt megköveteli, hosszabb – terjedelmű alkotás bemutatásával
2. Szubjektív, személyes élményanyagra támaszkodó ill. érintettséű kreatív dokumentumfilm készítése, ajánlott hossz maximum 20 perc
3. Fikciós rövidfilm elkészítése, szabadon választott témában és szereplőkkel az elsajátított dramaturgiai, és formai készségek bemutatásával 5-20 perc hosszban
4. Fotósorozat készítése a megjelenítés szuggesztív és kompozíciós értékeire törekedve, a megjelenített anyag alkotói folyamatait, munkanaplóját írásos összefoglalóban dokumentálva.

Dr. Szász Attila:

1. TV- vagy rádióriport (minimum 15 perces), illetve fotóriport (minimum 25 képből), a következő témákban:
 - erdélyi falvak és városok
 - diákélet Erdélyben
 - Zöld Erdély
 - jogok és közösségek Romániában
 - a szabadság 30 éve
2. Rádiójáték kortárs irodalomból (minimum 20 perces)
3. Portréfilm (minimum 20 perc)

Dr. Jakab Tibor

1. Fotóriport, narratív képek
2. A fotó performatív jellege
3. Hangos képek
4. Cross-média
5. Fotók megjelenése és alkalmazása internetes felületeken
6. Interraktív alkalmazások a fotó területén
7. Hangos portrék
8. Művészetek találálkozása- fotó és hang, fotó és színház, fotó és mozgás

KORSZERŰ ZENEI KONCEPCIÓK SZAK**Dr. Benedek Tibor Magor**

1. Ének-zene oktatás az óvodában a helyi folklór felhasználásával
2. A gyergyói autentikus népi zenekarok és fejlődési szakaszai
3. A gyergyói vokális népzene jellegzetességei

Dr. Boros Csaba

1. Zene és identitás
2. Dologszerúség és interpretáció. A historikus előadásmód fenomenizálódása

Dr. Buta Árpád

1. A marosvásárhelyi könnyűzenei oktatás és hangképzés jelene és jövője
2. Az opera, mint műfaj, jelenléte az erdélyi zenei életben

Dr. Elekes Márta

1. Rézfúvósok-csoportok reprezentációja a zeneirodalomban és helyük egyes szimfonikus alkotások dramaturgiájában
2. A beszédszerű zenétől, a megzenésített szavakon át a hangszeres deklamálásig

Dr. Makkai Gyöngyvér

1. Csiszár Aladár magyarpéterlaci primás dallamrepertoárja és hegedűtechnikája
2. A zenei notáció múltjáról és jelenéről

Dr. Molnár Tünde

1. Az első világháborúban megcsönkített orgonák sorsa, és annak következményei a helyi közösség életében.
2. Egyházi és világi vonások kölcsönhatása a marosvásárhelyi zeneszerzők orgonaműveiben

dr. Kós Anna
dékán

dr. Harsányi Zsolt
intézetigazgató