

**MAGYAR MŰVÉSZETI KAR
VIZULÁS MŰVÉSZETEK ÉS MÉDIA INTÉZET**

**VÁLASZTHATÓ TÉMAVEZETŐK ÉS JAVASOLT TEMATIKÁK A ZÁRÓVIZSGA
DOLGOZAT MEGÍRÁSÁHOZ**

2025-2026-os tanév

A záróvizsga dolgozatok munkacímét illetve a témavezető nevét az osztályvezető tanároknak kell összesíteniük, majd azokat **2026. JANUÁR 30-ig** kell benyújtaniuk a Magyar Művészeti Kar Dékáni Hivatalának titkárságára. A benyújtáskor mellékelni kell *A záróvizsgára vonatkozó tudnivalók és követelmények* (letölthető az egyetem honlapjáról) című dokumentumban található és a témavezető által kitöltött, aláírt konzultációs lapot, feltüntetve a szakdolgozat témaválasztásának időpontját, amely egyben az első konzultációnak minősül.

A diplomamunka megírására, azaz a személyes alkotói folyamatnak a szakirodalom alapján történő elemzésére, az alábbi elméleti szempont javaslatok alapján is sor kerülhet, a választott témavezetővel való előzetes egyeztetés után.

A végzős hallgatók más témákat is választhatnak a témavezető tanárral való egyeztetés alapján.

A dolgozat megírásához indokolt esetben felkérhető konzulensi minőségben más szakterület képviselője, az egyetemünk főállású oktatóin kívül is. A felkérés jóváhagyásához az intézetvezetők engedélye szükséges.

TEMATIKÁK

ALAPKÉPZÉS

FILM, FOTÓ, MÉDIA (AUDIOVIZUÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ: FORGATÓKÖNYV- ÉS REKLÁMÍRÁS, MÉDIA, FILMOLÓGIA) SZAK:

Dr. Kós Anna

1. Dokumentumfilm, portréfilm;
2. Rövidfilm saját forgatókönyv alapján.
3. Televíziós riport, minimum 25 perc, közéleti témákban.

Dr. Szász Attila

Fotóriport, rádióriport, portréinterjúk a következő témákban:

1. környezetvédelem, környezetszennyezés;
2. médiafogyasztás;
3. bizonyos közösségek bemutatása (szociográfia, etnográfia);
4. épített örökség;
5. eltűnő szakmák;
6. sport, stb.

Dr. Gáspárik Attila

1. Rádiójáték, minimum 10 perc, több hangra, egy irodalmi mű, dokumentum anyagok, vagy saját írás felhasználásával;
2. Hangoskönyv, minimum 15 perc, egy, vagy több hangra, zenei illusztrációval. Egy irodalmi mű gondozása, előadása;
3. Életmű-interjú vagy portréinterjú, minimum 20 perc, egy jeles személyiséggel (író, művész, intézményvezető, sportoló, edző, feltaláló), vagy egy, a hallgató által fontosnak vélt témában;
4. Interjú-fűzér, minimum 20 perc, egy adott témában, esetleg kiemelt nappal kapcsolatban.

(Témák lehetnek: nők szerepe a mai társadalomban, dohányzás nyilvános helyeken, kultúrafogyasztási szokások, egészséges életmód, gyereknevelés, idősök társadalmi beilleszkedése)

Monory-Mész András

1. Az új média és az új jelenségek: internet tömeges használata és kialakuló új mozgóképes műfajok formátumok, jelenségek;
2. A kortárs filmművészet változó narratív módozatai, új stílusjegyek, irányzatok az elmúlt évtizedből;
3. a percepció határai: a montázs megváltozott koncepciója, funkciója és ritmusa a XXI. század elején.

Dr. Jakab Tibor

1. Fotóriport, dokumentum fotósorozat
2. Művészi portré
3. Narratív fotográfia, narratív állóképek, sorozatok
4. Forgatókönyv illusztrálása állókép sorozattal
5. Művészetek találálkozása- fotó és hang, fotó és színház, fotó és mozgás
6. Előadások interpretálása a fotó médiuma segítségével
7. Művészi aktok, a test mint narratív elem
8. Analóg fotótechnikák alkalmazása a digitális világban

Dr. Szabó Róbert Csaba

1. A kisjátékfilm forgatókönyvírásának művészete - műfajiság, kevert műfajúság
2. A kisjátékfilm forgatókönyvírásának művészete - az adaptáció
3. A klasszikus szerkezetű forgatókönyv
4. A karakterközpontú filmes elbeszélés

LÁTVÁNYTERVEZŐ SZAK

Témavezetők: Dr. Bartha József, Dr. Jeremiás Bianca-Imelda

1. Talált és/vagy kitalált terek a kortárs látványtervezésben
2. Színek, formák és az anyagok rendszere
3. Intermédiális technikák a scenográfiában, kollázs, assemblage, installáció
4. Realista, naturalista elemek a kortárs látványtervezésben
5. Videotechnika és a tér viszonya a kortárs színházi látványtervezésben
6. A látvány mint a dramaturgiai koncepció dinamikus eleme

Választható darabok a diplomamunkához (művészi látványterv, dokumentáció, makett, technikai rajzok):

1. SHAKESPEARE: Lear király
2. SHAKESPEARE: III. Richard
3. SHAKESPEARE: Szentiványéji álom
4. SHAKESPEARE: Macbeth
5. SHAKESPEARE: Vihar
6. MOLIÈRE: A fősvény
7. MOLIÈRE: Tartuffe
8. CSEHOV: Sirály
9. CSEHOV: Három nővér
10. BRECHT: Szecsuani jólék
11. ÖRKÉNY: Tóték
12. IONESCO: Rinocéroszok
13. F.DÜRRENMATT: Fizikusok
14. Egy szabadon választott kortárs darab

MAGISZTERI KÉPZÉS

MŰVÉSZETEK ÉS ÚJ MÉDIA SZAK:

Dr. Kós Anna:

1. Filmes oknyomozás: a dokumentumfilm
2. A tények megjelenítése online felületeken
3. A történetmesélés jellemzői a virtuális térben
4. Nyilvánosság a cyber-térben

Dr. Monory-Mész András:

1. Dokumentumfilm készítése folyamatleíró- lekövető, vagy oknyomozó, illetve szociális érzékenységu témák körében, 20 perc – amennyiben a választott téma ezt megköveteli, hosszabb – terjedelmű alkotás bemutatásával
2. Szubjektív, személyes élményanyagra támaszkodó ill. érintettségű kreatív dokumentumfilm készítése, ajánlott hossz maximum 20 perc
3. Fikciós rövidfilm elkészítése, szabadon választott témában és szereplőkkel az elsajátított dramaturgiai, és formai készségek bemutatásával 5-20 perc hosszban
4. Fotósorozat készítése a megjelenítés szuggesztív és kompozíciós értékeire törekedve, a megjelenített anyag alkotói folyamatait, munkanaplóját írásos összefoglalóban dokumentálva.

Dr. Szász Attila:

1. TV- vagy rádióriport (minimum 15 perces), illetve fotóriport (minimum 25 képből), a következő témákban:
 - erdélyi falvak és városok
 - diákélet Erdélyben
 - Zöld Erdély

- jogok és közösségek Romániában
 - a szabadság 30 éve
2. Rádiójáték kortárs irodalomból (minimum 20 perces)
 3. Portréfilm (minimum 20 perc)

Dr. Jakab Tibor

1. Fotóriport, narratív képek
2. A fotó performatív jellege
3. Hangos képek
4. Cross-média
5. Fotók megjelenése és alkalmazása internetes felületeken
6. Interraktív alkalmazások a fotó területén
7. Hangos portrék
8. Művészetek találálkozása- fotó és hang, fotó és színház, fotó és mozgás

Dr. Harsányi Zsolt
dékán

Dr. Szász Attila
intézetigazgató