

**MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM**  
**Magyar Művészeti Kar**  
**Zene Intézet**

**VÁLASZTHATÓ TÉMAVEZETŐK ÉS TEMATIKÁK**  
**A ZÁRÓVIZSGA DOLGOZAT MEGÍRÁSÁHOZ**

**2025-2026-os tanév**

A záróvizsga dolgozatok munkacímét illetve a témavezető nevét az osztályvezető tanároknak kell összesíteniük, majd azokat **2026 január 30-ig** kell benyújtaniuk a Magyar Művészeti Kar Dékáni Hivatalának titkárságára. A benyújtáskor mellékelni kell *A záróvizsgára vonatkozó tudnivalók és követelmények* (letölthető az egyetem honlapjáról) című dokumentumban található és a témavezető által kitöltött, aláírt konzultációs lapot, feltüntetve a szakdolgozat témaválasztásának időpontját, amely egyben az első konzultációnak minősül.

A végzős hallgatók más témákat is választhatnak a témavezető tanárral való egyeztetés alapján.

A dolgozat megírásához indokolt esetben felkérhető konzulensi minőségben más szakterület képviselője, az egyetemünk főállású oktatóin kívül is. A felkérés jóváhagyásához az intézetvezetők engedélye szükséges.

**VÁLASZTHATÓ TÉMAVEZETŐK**

**ALAPKÉPZÉS**

**ZENE SZAK:**

Benedek Tibor, Bordos Csilla, Boros Csaba, Buta Árpád, Elekes Márta,  
Makkai Gyöngyvér, Márton Szabolcs, Molnár Tünde.

**MAGISZTERI KÉPZÉS**

**KORSZERŰ ZENEI KONCEPCIÓK SZAK:**

Benedek Tibor, Bordos Csilla, Boros Csaba, Buta Árpád, Elekes Márta,  
Makkai Gyöngyvér, Márton Szabolcs, Molnár Tünde.

**TEMATIKÁK**

**ALAPKÉPZÉS**

**ZENE SZAK:**

**Dr. Benedek Tibor**

1. Szászcsávás népzeneje
2. Népdalok, mint kiindulópont a zeneirodalomban
3. Gyermektáncok munkamódszerei
4. Kriza János alakja és munkássága
5. Népdalaink értékmérője
6. Népi énekes játékok a pedagógiai folyamatban
7. Primitív népi hangszerek és a rajtuk játszott zenék

8. Népdalaink a változatképződés útján
9. A zene átérzésének alternatív módszerei

#### **Dr. Bordos Csilla**

1. Népdalfeldolgozások módjáról a Bartók zongoraműveiben
2. Marosvásárhelyi szerzők zongoraművei
3. Négykezes zongorairodalom a romantikában

#### **Dr. Boros Csaba**

1. J.S.Bach h-moll Miséjének esztétörténeti kontextusa a Krisztus-ábrázolás zeneesztétikai perspektívájának horizontján
2. Dichotómia utáni harmónia. A szakrális zene esztétikai pillanatképe a 21. századfordulón
3. Improvizáción alapuló zenei nevelési rendszerek
4. Zene és alkalmazott zene
5. Zene és nyelv. A zenei hermeneutika problematikája a 21. században
6. A minimalizmus filozófiája a zenében és az alkalmazott zenében

#### **Dr. Buta Árpád**

1. Az opera-operett-musical műfajok viszonya a magyar közönség szemléletében
2. A világi zene hatása a 21. századi egyházi zenére
3. Előadóművészet és énektechnika kapcsolata a zenés-színházi művekben

#### **Dr. Elekes Márta**

1. Zene és diktatúra. A zene és politikai érdekek korrelációi és konfrontálódása a 20. század háborús időszakában
2. Liszt vallásossága élete és alkotásai tükrében
3. A ballada - műfaj történeti állomások zenei elemzésekkel
4. Liszt Ferenc, korának médiája - a zongoraátiratok
5. A modern Liszt Ferenc – a komponista életművének előremutató stílusjegyei
6. A Dies irae dallam kísértése a romantikus zenében
7. Keleti vagy exotikus témák és vonások a nyugat-európai zenében
8. Humor és szellemesség Bach hangszeres művekben, Haydn-kvartettben és szimfóniában valamint egy Richard Strauss operában
9. "Áldozatok" és "hódolatok" a zenében (Musikalisches Opfer, Norma, Sacre)
10. Faust-értelmezések Berlioz, Liszt, Gounod és Busoni műveiben
11. A mixtura eredete, típusai és példái különböző zenetörténeti korokban
12. Az egészhangú skála jelenléte és értelmezése a zeneművekben

#### **Dr. Makkai Gyöngyvér**

1. Frederik Chopin, a szavak nélküli dalköltő
2. Szövegértelmezés és zene Kodály zongorakíséretes népdalaiban
1. Fiatalok és zene – a szinkretizmus hatása a múltban és a jelenben
2. A XX. század-végi hazai zenekritikáról László Ferenc írásai tükrében

#### **Dr. Márton Szabolcs**

1. A gregorián karvezetés gyakorlatáról
2. Autohton kórusrepertoár feltérképezése, elemzése és rendszerezése a kórusegyüttesek felkészültségi szintjéhez igazódva
3. Kóruskonceptióról Bach Máthé-passiójában

4. Hangszeres alkotásokat interpretáló híres énekegyütések nyomában

**Dr. Molnár Tünde**

1. A marosvásárhelyi Kultúrpalota hangversenyorgonájának története
2. Marosvásárhelyi zeneszerzők orgonaműveinek ősbemutatója a Kultúrpalota hangversenyorgonáján
3. 100 éves a marosvásárhelyi Kultúrpalota Rieger Ottó hangversenyorgonája
4. A Kultúrpalota orgonaművészei a XX. században (Zsizsmann Rezső, Metz Piroska, Csíky László, Kozma Mátyás)
5. Kozma Mátyás zeneszerző és orgonaművész

**MAGISZTERI KÉPZÉS**

**KORSZERŰ ZENEI KONCEPCIÓK SZAK**

**Dr. Benedek Tibor**

1. Ének-zene oktatás az óvodában a helyi folklór felhasználásával
2. A gyergyói autentikus népi zenekarok és fejlődési szakaszai
3. A gyergyói vokális népzene jellegzetességei

**Dr. Bordon Csilla**

1. Billentyűs ifjúsági repertoár alkalmazhatósága az amatőr és a professzionális zongoraoktatásban
2. Kodály viszonyulása a billentyűs hangszerhez alkotásainak tükrében
3. A billentyűs kíséret az évszázadok során

**Dr. Boros Csaba**

1. A kreatív folyamat szerepe az erdélyi kortárs alkalmazott zeneszerzés gyakorlatában a 21. századfordulót követően
2. Zene és identitás
3. Dolgozószerűség és interpretáció. A historikus előadásmód fenomenizálódása

**Dr. Buta Árpád**

1. A Román Televízió magyaradásának zenei műsorai, fesztiváljai az 1970-1980-as évek között. A kommunista rendszer buktatói és akadályai
2. A musical műfaja Tim Burton groteszk filmművészeti világában
3. A marosvásárhelyi könnyűzenei oktatás és hangképzés jelene és jövője
4. Az opera, mint műfaj, jelenléte az erdélyi zenei életben

**Dr. Elekes Márta**

1. Zenei reflexiók a akusztika, elektroakusztika és pszihoakusztika perspektívájából
2. A beszédszerű zenétől, a megzenésített szavakon át a hangszeres deklamálásig

**Dr. Makkai Gyöngyvér**

1. A zenei notáció múltjáról és jelenéről

**Dr. Márton Szabolcs**

1. Gregorián szólóének és kari előadásmód
2. Gregorian kézirat-elemzés és dokumentálás
3. Értelmezések és rendszerek a gregorián interpretáció területén

**Dr. Molnár Tünde**

1. Magyar népies műdalok/nóták szerepe a falunapok programjaiban
2. Falunapok hagyományának zenei kínálata – kritikai elemzés.
3. Az első világháborúban megcsónkított orgonák sorsa, és annak következményei a helyi közösség életében.
4. Egyházi és világi vonások kölcsönhatása a marosvásárhelyi zeneszerzők orgonaműveiben

**Dr. Harsányi Zsolt,**  
dékán

**Dr. Elekes Márta,**  
intézetigazgató