

VÁLASZTHATÓ TÉMAVEZETŐK ÉS JAVASOLT ELMÉLETI NÉZŐPONTOK A ZÁRÓVIZSGA DOLGOZAT MEGÍRÁSÁHOZ

2018-2019-as tanév

A záróvizsga dolgozatok munkacímét, illetve a témavezető nevét az osztályvezető tanároknak kell összesíteniük, majd azokat 2019. január 31-ig be kell nyújtaniuk a Magyar Művészeti Kar Dékáni Hivatalának titkárságára. A benyújtáskor mellékelni kell *A záróvizsgára vonatkozó tudnivalók és követelmények* (letölthető az egyetem honlapjáról) című dokumentumban található, és a témavezető által kitöltött, aláírt konzultációs lapot, feltüntetve a szakdolgozat témaválasztásának időpontját, amely egyben az első konzultációnak minősül.

A színész, rendező, bábszínész, teatrológia, koreográfia és audiovizuális kommunikáció – forgatókönyv- és reklámírás, média szakok esetében a diplomamunka megírására, azaz a személyes alkotói folyamatnak a szakirodalom alapján történő elemzésére, az alábbi elméleti szempont-javaslatok alapján is sor kerülhet, a választott témavezetővel való előzetes egyeztetés után.

A végzős hallgatók más témákat is választhatnak a témavezető tanárral való egyeztetés után.

A dolgozat megírásához indokolt esetben felkérhető konzulensi minőségben más szakterület képviselője, az egyetemünk főállású oktatóin kívül is. A felkérés jóváhagyásához az intézetvezetők engedélye szükséges.

VÁLASZTHATÓ TÉMAVEZETŐK

ALAPKÉPZÉS

SZÍNÉSZ SZAK:

Gáspárik Attila, Papp Éva, Sebestyén Aba, Tatai Sándor, Tompa Klára, B. Fülöp Erzsébet, Harsányi Zsolt, Strausz Imre

BÁBSZÍNÉSZ SZÍNÉSZ:

Cojic Ildikó, Máthé Rozália

TEATROLÓGIA SZAK:

Albert Mária, Boros Kinga, Béres András, Lázok János, Ungvári Zrínyi Ildikó

LÁTVÁNYTERVEZŐ SZAK:

Bartha József, Dobre-Kóthay Judith, Jeremias Bianca

AUDIOVIZUÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ – FORGATÓKÖNYV- ÉS REKLÁMÍRÁS, MÉDIA SZAK:

Kós Anna, Szász Attila, Gáspárik Attila, Monory-Mész András

ZENE SZAK:

Molnár Tünde, Makkai Gyöngyvér, Elekes Márta, Buta Árpád, Benedek Tibor, Csíky Csaba

MAGISZTERI KÉPZÉS

SZÍNÉSZ SZAK:

Gáspárik Attila, Papp Éva, Sebestyén Aba, Tatai Sándor, Tompa Klára, B. Fülöp Erzsébet, Harsányi Zsolt, Strausz Imre

ALKALMAZOTT BÁBMŰVÉSZET SZAK:

Cojic Ildikó, Máthé Rozália

TEATROLÓGIA. IMPRESSZÁRIÓ:

Albert Mária, Balási András, Béres András, Boros Kinga, Kós Anna, Kuti Csongor, Ungvári Zrínyi Ildikó, Szabó Árpád

DRÁMAÍRÁS SZAK:

Kárpáti Péter, Albert Mária, Balási András, Béres András, Ungvári Zrínyi Ildikó

KORSZERŰ ZENEI KONCEPCIÓK SZAK:

Molnár Tünde, Makkai Gyöngyvér, Elekes Márta, Buta Árpád, Benedek Tibor, Csíky Csaba

TEMATIKÁK

ALAPKÉPZÉS

SZÍNÉSZ SZAK

Dr. Gáspárik Attila

1. Szövegből szerep, avagy egy színész munkája
2. Improvizáció egy drámai szövegre
3. A színész munkája: beleélés vagy átélés, esetleg felmutatás?

Dr. Papp Éva

1. Az integrált színészi kommunikáció közlési csatornáinak konkomitáns és egymást erősítő volta a karakterformálásban
2. Szöveg, beszéd, színpadi reprezentáció. A figura vokális identitása
3. A beszéd technikai vonatkozású követelményeinek beépülése az interdiszciplináris folyamatba
4. A drámai karakterek értelmezése, előadásmódja és a művészi beszéd a színházi előadás feltételei között
5. A versmondás fontossága és átmenetet képező helye a színész munkájában

Dr. Harsányi Zsolt

1. A drámai alak és színpadi alak viszonya/kérdései x szerepben y előadásban
2. Átélesen innen és túl, x szerep színrevitele során y előadásban
3. A recepció és kreativitás kérdései x szerep y előadásban való megformálása során
4. A színész gesztuselemzése x szerep y előadásban való megformálása során
5. A színészi jelenlét kérdései x szerep y előadásban való megformálása során

Dr. Tompa Klára

1. A színészi jelenlét paradoxonjai
2. A test-hang-lélek összhangja a színészi munkában
3. A színpadi figura, alak, perszonázs
4. Színpadi jelek és jelrendszerek
5. Forma versus tartalom a színészi munkában – a természetesség és hitelesség határai

Dr. Strausz Imre

1. A zenés színházi alkotómunka tartalmi oldala a zenés szerep fényében (A színész zenés szereppel folytatott munkája)
2. A zenés szerep megformálása differenciált feladatokon keresztül
3. A partitúra zárt világa - zenei információk feldolgozása egy zenés szerep tanulmányozása során
4. A zenés szerep megformálásának aspektusai a vokális munka felhasználásával
5. A zene polifunkcionális és dramaturgiai jellege a zenés színházi alkotásokban

Dr. B. Fülöp Erzsébet

1. A színészi testnyelv
2. Karakterépítés, színész és szerep
3. Gesztuselemzés (partitúra és a partitúra-alatti)
4. Improvizáció és véletlen. Megszemélyesítés módja.
5. Jel-jelentés-jelenlét

Dr. Sebestyén Aba

1. Improvizáció és rögzítés. Improvizációkra épülő előadások kihívásai a színész számára
2. A karakterhez, a partnerhez, illetve a nézőhöz való viszony kihívásai a színész számára
3. A drámai szöveg és a színpadi jelenlét viszonya a színészi alakításban

BÁBSZÍNÉSZ SZAK

Dr. Cojik Ildikó

1. Az élő test és bábttest mozgáspartitúrájának elemzése a bábszínházi alkotófolyamatokban
2. A zene dramaturgiai szerepe az animációs előadás terében
3. Belelélés és elidegenítés a bábszínész munkájában
4. Nonverbalitás, anyaghasználat és animáció
5. A maszk, mint báb. Stilizáció és beleélés. Megközelítési módszerek
6. A bábszínész, bábu és a befogadó viszonya

Dr. Máthé Rozália

1. A játék funkciója az animáció folyamatában
2. A bábszínész és a rögzített struktúra viszonya az átváltozás folyamatában
3. Az alkotás folyamata a drámai alaktól a színpadon megelevenedő figuráig
4. A maszk, mint a szerep rögzített struktúrája
5. A tárgyak animációja
6. A tárgyasult báb animációja

TEATROLÓGIA SZAK

Dr. Albert Mária

1. A néző szerepváltozásai a modern és posztmodern színházban (szűkítési javaslatot várok, előadás vagy alkotói műhely elemzésére)

2. A színház funkcióinak változása kortárs előadásokban – formabontás és a klasszikus szövegek átértékelése
3. Drámaírás a színpadon – új szövegalkotási lehetőségek a mai színházi gyakorlatban (Complicite, Rimini Protokoll, dramAcum, Gianina Cărbunariu, Szputynik Hajózási Társaság, Krétakör – javaslatot elfogadok)
4. A színpadi adaptáció lehetőségei és kihívásai
5. Drámafordítás és színpadra alkalmazás a ma színházában – szövegek és előadások elemzése alapján
6. Caragiale művei magyar színpadokon – fordítási változatok, jelentős előadások
7. A mai román dráma irányai és lehetőségei
8. Eljátszott történelem – a performatív emlékezés formái

Dr. Boros Kinga

1. Színházi szaksajtó (pl. lapelemzés, egy előadás kritikai recepciójának elemzése, a magyar színházkritika történeti és kortárs műfajai, szaksajtó és színházak közti kommunikáció, szaksajtó és újmédia)
2. Összehasonlító előadás-elemzések (pl. Bánk bán a kortárs színpadon, Tartuffe a magyar színpadon, a román-magyar együttélést feldolgozó előadások)
3. Az alkalmazott színház elmélete és kortárs gyakorlatai (pl. színházi nevelési programok, közösségi színház, részvételi színház)
4. Alternatív színházi terek (environmental, site-specific, talált tér)
5. Politikai színházról (Piscator) a politikus színházig ("a felelő(s)ség esztétikája" H.T. Lehmann)
6. Performatív fordulat: színész és néző fogalmának és viszonyának változása a kortárs színházban
7. Színpadon a "másik". Az idegen- és kisebbség-reprezentáció lehetőségei és kihívásai
8. A dramaturg munkája a színházi alkotófolyamatban (a hallgató dramaturgiai gyakorlatára alkalmazva)

Dr. Béres András

1. A színházesztétikai gondolkodás története
2. Szöveg és előadás
3. Színművészet esztétikája
4. A rendezés művészetének esztétikája
5. Néző és közönség esztétikája

Dr. Lázok János

1. Janovics Jenő 1911-1912-es magyar drámatörténeti ciklusának plakátgyűjteménye egyetemünk könyvtárában (katalogizálás, digitális feldolgozás)
2. Éghy Ghyssa táncművészi pályafutásának állomásai. Kritikai fogadtatásának számbavétele.
3. Éghy Ghyssa koreográfusi-tanári működésének állomásai. A pálya dokumentumai.
4. Összehasonlító előadáselemzés: Egy lócsiszár virágvasárnapja. Harag György rendezésének (Kolozsvár, 1975) összevetése kortárs színrevitelekkel.
5. Vita az 1971-1972-es romániai magyar sajtóban a marosvásárhelyi színészképzés korszerűségéről. A vita dokumentálása és elemzése.

Dr. Ungvári Zrínyi Ildikó

1. Testek és tárgyak kapcsolata kortárs színházi és táncszínházi előadásokban

2. Testképek a mai magyar és román (színpadi) dramaturgiában
 3. Posztdramatikus tendenciák az erdélyi színházban
 4. Performatív formák a a kortárs színházban (kőszínházi, alternatív)
 5. Non-humán, állati dimenzió az avantgárd (abszurd) színházban
 6. Előadások talált terekben
 7. Intermedialitás a színpadon és/vagy drámában
 8. Nő-reprezentáció (a másság reprezentációi) a kortárs színházban
 9. Új Shakespeare-fordítások és –átírások
 10. Az új expresszionizmus a színházban – összehasonlító előadáselemzések (Ostermaier, Thalheimer)
 11. A kívülállás alakzatai (őrület, révület) a romantikus dramaturgiában
 12. Kortárs erdélyi dramaturgiai tendenciák
 13. Abszurd drámák az erdélyi színpadokon
 14. Test-technikák Keleten és Nyugaton
 15. Az erdélyi színház 60-80-as éveinek fotói és dokumentumai
 16. Táncszínházi formanyelvek: az András Lóránt társulat
- A hallgatóktól szűkítési, alkalmazási javaslatokat várok.*

LÁTVÁNYTERVEZŐ SZAK

1. Talált és/vagy kitalált terek a kortárs látványtervezésben
2. Színek, formák és az anyagok rendszere
3. Intermédiális technikák a scenográfiában, kollázs, assemblage, installáció
4. Realista, naturalista elemek a kortárs látványtervezésben
5. Stílus és stilizáció a kortárs színházi látványtervezésben
6. A szimbolista tér a kortárs színházi látványtervezésben
7. A látvány, mint a dramaturgiai koncepció dinamikus eleme, a scenográfiai tér kiterjedésének dramaturgiai funkciói
8. Párhuzamos díszlet és / vagy díszletelemek a kortárs scenográfiában

Választható darabok a diplomamunkához (művészi látványterv, dokumentáció, makett, technikai rajzok):

1. SZOPHOKLÉSZ: Antigoné
2. EURIPIDÉSZ: Alkésztisz
3. SHAKESPEARE: Titus Andronicus
4. SHAKESPEARE: Szeget szeggel
5. SHAKESPEARE: Szentiványéji álom
6. SHAKESPEARE: Macbeth
7. SHAKESPEARE: Othello
8. MOLIERE: A fősvény
9. MOLIERE: Tartuffe
10. MOLIERE: Mizantróp
11. CSEHOV: Sirály
12. CSEHOV: Cseresznyés kert
13. CSEHOV: Három nővér
14. DÜRRENMATT: Az öreg hölgy látogatása
15. ÖRKÉNY: Tóték
16. Egy szabadon választott kortárs darab

AUDIOVIZUÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ – MULTIMÉDIA SZAK:

Dr. Kós Anna

1. Dokumentumfilm, portréfilm
2. Rövidfilm saját forgatókönyv alapján
3. Televíziós riport, minimum 25 perc, közéleti témákban

Dr. Gáspárik Attila

1. Rádiójáték, minimum 10 perc, több hangra, egy irodalmi mű, dokumentum-anyagok, vagy saját írás felhasználásával
2. Hangoskönyv, minimum 15 perc, egy, vagy több hangra, zenei illusztrációval. Egy irodalmi mű gondozása, előadása
3. Életmű-interjú vagy portréinterjú, minimum 20 perc, egy jeles személyiséggel (író, művész, intézményvezető, sportoló, edző, feltaláló), vagy egy, a hallgató által fontosnak vélt témában
4. Interjú-fűzér, minimum 20 perc, egy adott témában, esetleg kiemelt eseménnyel kapcsolatban

(Témák lehetnek: nők szerepe a mai társadalomban, dohányzás nyilvános helyeken, kultúrafogyasztási szokások, egészséges életmód, gyereknevelés, idősek társadalmi beilleszkedése)

Monory-Mész András

1. Az új média és az új jelenségek: az internet tömeges használata és a kialakuló új mozgóképes műfajok formátumok, jelenségek
2. A kortárs filmművészet változó narratív módozatai, új stílusjegyek, irányzatok az elmúlt évtizedből
3. A percepció határai: a montázs megváltozott koncepciója, funkciója és ritmusa a XXI. század elején

Dr. Szász Attila

Fotóriport, rádióriport, portréinterjúk a következő témákban:

1. környezetvédelem, környezetszennyezés
2. médiafogyasztás
3. bizonyos közösségek bemutatása (szociográfia, etnográfia)
4. épített örökség
5. eltűnő szakmák
6. sport, stb

ZENE SZAK:

Dr. Molnár Tünde

1. Csík, Gyergyó és Udvarhely kortárs orgonaépítői
2. A marosvásárhelyi Kultúrpalota hangversenyorgonájának története
3. Marosvásárhelyi zeneszerzők orgonaműveinek ősbemutatója a Kultúrpalota hangversenyorgonáján
4. 100 éves a marosvásárhelyi Kultúrpalota Rieger Ottó hangversenyorgonája
5. A Kultúrpalota orgonaművészei a XX. században (Zsizsmann Rezső, Metz Piroska, Csíky László, Kozma Mátyás)
6. Kozma Mátyás zeneszerző és orgonaművész

Dr. Makkai Gyöngyvér

1. Játék, zene és felelőség – marosvásárhelyi óvodákban szerzett tapasztalatok tükrében
2. A Szentegyházi Gyermekfilharmónia közösségformáló szerepe
3. Fiatalok és zene – a szinkrétizmus hatása a múltban és a jelenben
4. A XX. század-végi hazai zenekritikáról László Ferenc írásai tükrében
5. A zenei notáció múltjáról és jelenéről

Dr. Elekes Márta

1. A ballada - műfaj történeti állomások zenei elemzésekkel
2. Liszt vallásossága élete és alkotásai tükrében
3. Liszt Ferenc, korának médiája - a zongoraátíratok
4. A modern Liszt Ferenc – a komponista életművének előremutató stílusjegyei
5. A Dies irae dallam kísértése a romantikus zenében
6. Az éjszaka zenéje (Vivaldi, Schumann, Bartók, Ligeti)
7. Keleti vagy exotikus témák és vonások a nyugat-európai zenében
8. Humor és szellemesség Bach hangszeres művekben, Haydn-kvartettben és szimfóniában valamint egy Richard Strauss operában
9. “Áldozatok” és “hódolatok” a zenében (Musikalisches Opfer, Norma, Sacre)
10. Faust értelmezések Berlioz, Liszt, Gounod és Busoni műveiben
11. A mixtura eredete, típusai és példái különböző zenetörténeti korokban
12. Az akusztikus skála a zeneirodalomban
13. Az egészhangú skála jelenléte és értelmezése a zeneművekben

Dr. Buta Árpád

1. A népies műdal Marosvásárhelyen és környékén - helyzetfelmérés és perspektívák
2. A sepsiszentgyörgyi klasszikus zenei (bel canto) énekképzés jelene és jövője
3. Az opera-operett-musical műfajok viszonya a magyar közönség körében
4. Előadóművészet és énektechnika kapcsolata a zenés-színházi művekben

Dr. Benedek Tibor

1. Csíkszépvíz működő orgonáinak gyakorlati alkalmazhatósága
2. Kriza János alakja és munkássága
3. Népdalaink értékmérője
4. Népi énekes játékok a pedagógiai folyamatban
5. Primitív népi hangszerek és a rajtuk játszott zenék
6. Népdalaink a változatképződés útján

Dr. Csíky Csaba

1. A cigányzene jelentősége a magyar kultúrában
2. Romantikus zeneesztétikai nézetek a korszellem tükrében

MAGISZTERI KÉPZÉS

SZÍNÉSZ SZAK

Dr. Gáspárik Attila

1. A színész útja: a szövegtől a szerepig

2. A színész munkája, beleélés vagy átélés, esetleg felmutatás?
3. A megszerzett szerep megtartása, avagy az újraalkotás technikája előadásról előadásra
4. A szerep forrásai. Miből építem fel a szerepet? Inspirációs források
5. Az improvizáció rögzítése a figura kialakításáig

Dr. Harsányi Zsolt

1. Az anyagiság performatív létrejötte x szerep színrevitele során y előadásban
2. Testiség, megtestesülés, jeltest x szerep y előadásban való megformálása során
3. A recepció és kreativitás kérdései x szerep y előadásban való megformálása során
4. A színészi jelenlét kérdései x szerep y előadásban való megformálása során

Dr. Papp Éva

1. A prózai színész karakterformálása hangi adottságainak függvényében
2. A prózai színész és az interpretatív beszéd viszonya a szövegfonetikai eszközök (szünet, beszédtempó, hangmagasság, hangerő, hangsín, rezonancia illetve hangsúly, hanglejtés, szórend) tükrében
3. A színész és a beszéd általános, illetve művészi funkciói a karakterformálás tükrében
4. A színészi hang, a színpadi beszéd karakterformáló és atmoszférateremtő ereje

Dr. Sebestyén Aba

1. A drámai szöveg, a koreográfia és az ének viszonya a színészi alakításban
2. Átélés, ábrázolás, felmutatás, jelenlét.
3. A színészi paradoxonok.

Dr. Tompa Klára

1. A munkanapló és improvizáció, mint tudatos és spontán szerepépítési elemek egy előadáson belül
2. Az osztálytermi körülmények között megformált és előadáson belüli szerepek munkafolyamatának hasonlóságai, különbségei
3. A színpadi szerepek egyénre szabott színészi eszközei

Dr. B. Fülöp Erzsébet

1. Emergencia a színészi munkában
2. Színészi test-technikák
3. A színészi gesztus hermeneutikája
4. Azonosulás és távolság a színészi munkában
5. Test és tekintet

ALKALMAZOTT BÁBMŰVÉSZET SZAK:

Dr. Cojic Ildikó:

1. A bábu hatásmechanizmusainak alkalmazása a didaktikai folyamatokban
2. A bábu mint segédeszköz a nevelési folyamatokban, a közösségépítésben
3. A vizuálitás szerepe a bábjátékban
4. A semleges anyag mint báb. Animációs lehetőségek vizsgálata
5. A játék, mozgás, anyaghasználat és beszéd minőségi viszonyainak szerepe a bábjátékban

Dr. Máthé Rozália:

1. A művészi beszéd szerepe a pedagógiában
2. A bábjáték újító lehetőségei a pedagógiai gondolkodásban
3. A bábjáték figyelemfenntartó funkciója
4. Az alkalmazott bábjáték közösségformáló szerepe
5. A gyermekrajzok animációs lehetőségei az alkalmazott bábjátékban
6. A népmesék képi világa és az animáció

TEATROLÓGIA, IMPRESSZÁRIÓ SZAK

Dr. Albert Mária

1. Szövegváltozatok – újraserkesztés
2. Kulturális adaptáció a fordítás folyamatában

Dr. Balási András

1. A klasszikus drámák és a kortárs színház
2. Az előadás-szöveg létrehozása

Dr. Boros Kinga

1. Színpadi szöveg létrehozásának módozatai (drámai mű színrevitele, adaptáció, szerzői színház, devised theatre, dokumentarista színház, részvételi színház)

Dr. Béres András

1. Színházművészet és performansz
2. Posztdramatikus színház

Dr. Kós Anna

1. A fogyasztói társadalom és a kulturális intézmények stratégiája
2. A média és a színház kapcsolata
3. Újítási készség versus rutin a kulturális intézmények menedzsmentjében

Dr. Kuti Csongor

1. Előadóművészeti intézmények személyzeti struktúrája
2. Egy zeneszínházi produkció színrevitelének szerzői jogi vonzatai

Dr. Ungvári Zrínyi Ildikó

1. Posztdramatikus színházi jelenségek Erdélyben
2. Feminista színház (Nóra-értelmezések)
3. A filmre vitt színház (Shakespeare-filmek)
4. Zenés színházi előadások és műfajaik
5. Testviselés és gesztus a német újexpresszionista előadásokban
6. Shakespeare-játszás Erdélyben
7. Performansz a színházban
8. Performansz és anyagszerűség kortárs alternatív előadásokban
9. Alternatív színházak játéknyelve
10. Az új német expresszionizmus és a térhasználat (Ostermeier, Thalheimer)
11. Kortárs színházi alkotók színházfelfogása
12. Avantgárd és/vagy posztmodern a kortárs színházban
13. Kortárs erdélyi dramaturgia
14. Kortárs lengyel dramaturgia

A hallgatóktól szűkítési, alkalmazási javaslatokat várok.

DRÁMAÍRÓ SZAK:

Dr. Albert Mária

1. Dialógus és monológ a drámai szereplő építésében
2. Időkezelés a drámai szövegben
3. Cselekmény, történet, elbeszélés a drámában
4. A szereplők nyelvhasználatának funkciói és hatásai a drámai szövegben
5. Az emlék és az álom dramaturgiája
6. Szövegfordítás, kulturális fordítás, adaptáció a drámafordítás gyakorlatában
7. Helyzet és szerep a mai drámaszövegben
8. Kulturális emlékezet, kollektív emlékezet a drámaszövegben

Megjegyzés: Minden javasolt témának kapcsolódnia kell a vizsgadarabhoz. Elfogadok javaslatokat a hallgató által jól megindokolt más témákra is.

Dr. Balási András

1. Az előadás szövegének létrehozása
2. Színpadi újraírás

Dr. Kárpáti Péter:

1. A *Lila ákác / Tóték / Macskajáték* - kisregény és dráma összehasonlító dramaturgiai elemzése
2. A *Csárdáskirálynő* egyes szövegváltozatainak összehasonlító elemzése
3. Füst Milán ill. Molnár Ferenc instrukció-technikájának elemzése
4. Weöres Sándor színháza
5. A *húzás* mint alkotás
6. A dokumentumszínház jelentős műhelyei és technikái

Dr. Ungvári Zrínyi Ildikó

1. Shakespeare drámáinak adaptációi és átírásai (Lear, Hamlet)
2. Görög drámák, toposzok átdolgozásai (Antigoné, Pahaedra, Medeia stb)
3. Másság-reprezentációk a kortárs (színpadi) dramaturgiában
4. A szertartásszínház drámaformái és mai színrevitelei
5. Kortárs szubjektív drámaírás és társadalmi érzékenység
6. Kortárs lengyel dramaturgia

A hallgatóktól dramaturgiai elemzéseket várok.

KORSZERŰ ZENEI KONCEPCIÓK SZAK:

Dr. Molnár Tünde

1. Egyházi és világi vonások kölcsönhatása a marosvásárhelyi zeneszerzők orgonaműveiben

Dr. Elekes Márta

1. A szimmetria kérdése a zenei formában és hangzásvilágban
2. A marosvásárhelyi Nagy István ifjúsági kamarakórus megalakulásától napjainkig
3. A zene, mint kifejezőeszköz a filmművészetben és a médiában

4. Zenei képességfejlesztés a gyermekotthonokban a XX. századi alternatív pedagógia módszereivel

Dr. Makkai Gyöngyvér

1. A zenei ízlés alakulása

Dr. Buta Árpád

1. Dzsesszhatások az egyetemes zenetörténetben

Dr. Benedek Tibor

1. A zene átérzésének alternatív módszerei

Jóváhagyta a Magyar Művészeti Kar Kari tanácsa,
Marosvásárhely, 2019. Január

dr. Kós Anna
dékán

dr. Harsányi Zsolt
intézetigazgató